

## ПАСПОРТ

## НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Никольская церковь.
2. Адрес. Ивановская область, ~~Богородицкий~~<sup>Верхнекамский</sup> район с.Чехачево, ~~Мыт~~<sup>Князьково</sup> с-совет.
3. Время сооружения - XIXв. (1813г.)
4. Автор, строитель, заказчик - Построена на средства прихожан.
5. Расположение. Церковь стоит за селом на пригорке. Рядом в небольшой роще кладбище, до Чехачево 1,5м. Ближайшая автостанция в с.Малахово, до которого 4 км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.  
Была расширена трапезная и добавлена 2 придела.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.  
Бесстолпная, совмещенная летняя и зимняя, одноапсидная одноглавая. Планировочная структура 4-х частной осевой симметричная. Двух-престольная. Левый - Григорьевский, правый Димитрия Солунского. Общие габариты: 2550x2220м.
8. Конструктивная система.  
Кирпичные несущие стены. Перекрытие трапезной /зимней церкви/ опирается на 4 продольные рарки. По ним идет широкий цилиндрический свод располагающийся перпендикулярно, относительно центральной оси церкви. Крайние нефы покрыты продольными цилиндрическими сводами, опирающимися на наружную стену.  
Летний храм покрыт высоким сомкнутым сводом, опирающимся на наружные стены.  
Стены в интерьере покрыты штукатуркой и покрашены масляной краской. Снаружи побелка по кирпичу. Кровля по деревянным стропилам. Размер кирпича 24 x 11 x 7 см.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемно-пространственная композиция церкви представляет собой 2 вертикали и колокольня храма обединенные горизонтально вытянутой трапезней. Дополненные пределы придают вид большей устойчивости. Колокольня квадратная в плане, трехярусная, заканчивающиеся шатриком с посаженным на барабан луковичной главкой. Рядом с церковью находится дом священника.

10. Декоративное убранство фасадов.

Декоративное убранство фасадов: На углах плоские пилястры. Карниз сложный, многоярусный. Окна оформлены плоскими профилированными наличниками. Членение ярусов колокольни сильно профилированы и сложные. Стены несут рельефные медальоны.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи.

- Паперть размещается под колокольней. /350x980/, слева размещаются служебные помещения /433x390/.

Трапезная имеет размеры 14,95 x 19,50 м<sup>2</sup>, с продольными арками пространство ее членится на 3 нефа. Между летней и зимней церковью - арочный портал с двойными остекленными дверями.

Из храма /735x795/ 3 арочных проема ведут в апсиду.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/.

- Пол в трапезной и храме выложен металлическими плитами /80x80см/. В дверях металлический кованый замок с завитками.

в/монументальная живопись /время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/.

- Стенная живопись сохранилась лишь в летнем храме. Относится к концу XIX века. Выполнена масляными красками по штукатурке.

Сюжеты заполнения стен:

1. "2 лягты вдовицы".
2. "Христос прощает грешницу". - северная стена.
3. "Лука и Матфей"
4. "Возвращение блудного сына".
5. "Богоматерь с младенцем".

г/ станковая живопись - иконы, картины и пр.

- Подсвечники напольные 4 шт. из никелированной меди.

д/скульптура / время, автор, школа и т.д./

Иконостас 3-х ярусный, повторяет классические образцы. Колонки ярусов увенчаны коринфскими капителями. Над святыми воротами резные фигурки Христа и ангела, покрыты позолотой.

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование.

I. У северной стены храма - Богоматерь Казанская середина XIX века/

В Иконостасе

I ярус.

1. Образ 3-х святых. ХУПв.
2. Богоматерь Владимирская.
3. И<sup>и</sup>сус Христос.
4. Николай Угодник.

В левом приделе 15 икон праздников ХУПв-ХУШв.

В правом:

Праздники. Начало ХУПв.

12. Историческое и художественное значение памятника.

Церковь имеет художественное и историческое значение, как интересный пример здания культовой архитектуры начала XIX века.

13. Фиксация памятника/фото, обмеры, зарисовки, где находятся, имеются в производственных группах по охране и эксплуатации памятников истории и культуры областного Управления культуры.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/. - Не проводились.

15. Состояние памятника. Церковь находится в хорошем состоянии.

16. Современное и перспективное использование памятника. - Действующая.

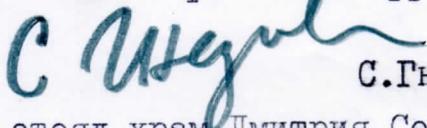
Стоит на местной охране, рекомендована областному Управлению культуры и областному отделу ВОБПИК.

17. Охрана памятника. Не охраняется.

18. Основная библиография. - Сведения о церковных монастырских землях Владимирской губ. В., 1870г.

19. Дополнительные сведения - Нет. Храм стоит при р. Ингерее.

29.УМ-70г.



С.Гнедовский

Жк п.6/ До 1777г. в селе стоял храм Дмитрия Солунского. В 1813г. построен существующий храм, у которого в 1856г. расширена трапезная. В церкви имелось несколько чтимых икон, взятых из старой церкви и относящихся к XVI веку.