

ПАСПОРТ
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Кладбищенская церковь, Петра и Павла.
2. Адрес. Ивановская область Пестяковский район с.В.Ландех.
В.Ландехский сельсовет.
3. Время сооружения. Конец XIX в. /?/
4. Автор, строитель, заказчик. Строилась на приходские средства.
5. Расположение. Стоит на окраине В.Ландеха у кладбища, которое раскинулось среди бересовой рощи. В нескольких метрах от церкви проходит асфальтированное шоссе, связывающее село с райцентром.
В селе есть автостанция.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
Построена на месте кладб. деревянной ц. Петра и Павла, 1780г.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.
Однокупольная, одноапсидная, бесстолпная церковь с колокольней.
Планировочная ~~церковь~~ структура четырехчастная, осевая, симметричная. Основные габариты: 10'70x 21'45м
8. Конструктивная система.
Кирпичная церковь с несущими наружными стенами. Свод трапезной - цилиндрический. В храме высокий сомкнутый свод, опирающийся на наружные стены и поперечную арку трапезной. Стены в интерьере и снаружи покрыты цементной штукатуркой. Кровля металлическая.
Шатер колокольни деревянный, покрыт сверху жестью.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
Объемно-пространственная композиция складывается из 2-х вертикалей и обединяющего их горизонтального объема трапезной и апсида. Колокольня шатровая 3-х ярусная, завершается небольшой луковичной главкой.

Храм имеет 2 яруса и покрыт четырехскатной пирамидальной кровлей.

I0. Декоративное убранство фасадов.

Обработка фасадов грубовата.

Над окнами стрельчатые кокошники. На углах плоские пилasters. По основанию кровли идет карниз, состоящий из нескольких выкружек и ряда сухариков. На западной стене колокольни и во втором ярусе храма рельефные равносторонние кресты.

II. Интерьер памятника.

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязи.

Паперть совмещена с помещением под колокольней (3,57 x 3,55).

^{высокий проем ведет}
Из неё ~~помещения~~ в трапезную (5,40x8,50) перекрытую цилиндрическим сводом. Из трапезной широкий арочный проем ведет в храм (8,55 x 8,60) покрытый высоким сомкнутым сводом и имеющий световой барабан. Три арочных проема соединяют храм с апсидой, полуциркульной в плане.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов(резьба, лепнина, чеканка). - нет

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения) - нет

г/станковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптура (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет.

I2. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет художественное и историческое значение,

как пример культовой провинциальной архитектуры конца XIX века.

13. Фиксация памятника./фото, обмеры, зарисовки, где находятся/-

~~МСНРИМ, август 1970 г.~~ Не имеется.

14. Реставрационные работы/ характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника - удовлетворительное. Конструкции памятника не пострадали от времени; разрушена кровля шатра колокольни, также пострадала кровля храма. В окнах отсутствуют стёкла, а кое-где и рамы. Интерьер сильно замусорен.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Не используется.

17. Охрана памятника - не стоит на охране.

18. Осн. библиография: о предшествующей пам. цер. ц. Петра и Павла есть упоминание в "Историко-статистическом описании церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5, Влад., 1898, стр. 476.

19. Дополнительные сведения - не имеется,

25.08.70.

Д.Барин С.Гнедовский

редактор

В.Плужников