

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1822г. / см. §8, п1/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Лухский район, с. Благо-

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

вещенье. Проезд рейсовым автобусом из г. Луха / 18 км/

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. дота.		учреждение торгов. промышл. склад	

ансе ~~содержит~~

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — **4**
 Фото фрагментов — **3**
 Генплан — **1**
 Обмеры: план — **1**
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Церковь была построена в 1822г. на средства прихожан. Каменная с колокольной церковью была окружена каменной оградой. В полуверсте от клях церкви находилось кладбище. В церкви было 3 престола: в честь Благовещения Пресв. Богородицы, Николая Чудотворца и Преподобного Серафима Родонежского Чудотворца. /§8, п.1/.

В ранее опубликованном издании строительство церкви датируется 1622г. /§8, п.2/. Это, по-видимому, описка.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сейчас от церкви сохранился только остов четверика холодного храма с пятью главами и алтарная часть. Остальные помещения памятника полностью разрушены. Интерьеры сохранившихся частей разорены. Внутреннее убранство не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь размещается в центре с. Благовещенье, на высоком холме. Она издалека видна при подъезде к селу со стороны г. Луха.

Памятник представлял собой трехчастный двухсветный пятикупольный храм, от которого сохранились до нашего времени только алтарь и холодный храм.

Центральная часть церкви — четверик холодного храма представляет собой почти квадратный в плане объем с размерами сторон 7,3 x 7,15 м, крытый четырехскатной кровлей, образующей внутри сомкнутый четырехлестковый свод. На кровле покоятся 5 высоких четырехгранных барабана с луковичными главками. Холодный храм соединен с алтарем тремя арочными проемами. Алтарь перекрыт конхой. Конные проемы в алтаре имеют распалубки. Все здание выполнено из кирпича разм. 28,5x22,5x7,5 м. Средняя толщина стен — 1,05 м.

Полы в церкви выложены каменными плитами разм. 62x48 см. К алтарю ведут 2 ступени с полукруглым абрисом в центре.

Декоративное убранство фасадов здания весьма сдержанно. Весь декор имеет прямоугольные очертания за исключением круглых розеток-ниш на сев. и юж. фасадах четверика, размещенных между окнами первого и второго светового ряда. Под всей кровлей четверика протянут карниз со ступенчатыми треугольными сухариками и рядом полочек. Оконные проемы алтаря и четверика несколько заглублены по отношению к плоскостям наружных стен. Сохранились старинные чугунные двери-решетки на входах холодного храма.

Остатки фресковой живописи имеются только под сводом храма. Живопись относится к концу 19 века.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь представляет собой весьма типичный, но имеющий своеобразные индивидуальные черты, образец вультовой архитектуры первой четверти 19 века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Справочная книга Костромской епархии. Кострома, 1911 г., стр. 244.
2. Описание церквей и приходов Костромской епархии. С-Петербург, 1863 г., стр. 211.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
Н е сохранились			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется как склад зерна. На ба
состоит в Лухской конторе "Заготзерно".

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

23 августа 4

Составитель Ополовникова Е.А., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Зав. производственной группой
обл. управления культуры _____

(подпись)