

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Министерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1842 г./см. § 8/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., с. Старо-Воскресенское,
Нововоскресенский с/с
Лухского района. Проезд из г. Луха рейсовым автобусом.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

3
8
11

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь была построена в 1842г. на средства прихожан. При церкви каменная ограда с железной решеткой, сохранившаяся до настоящего времени /см.отдельный паспорт/.

В церкви три престола: а/Воскресенья Христова, б/- Покрова ~~Божий~~ ~~Миха~~ ~~их~~ Пресв. Богородицы, в/- Ильи Пророка. Местная Святая — икона Воскресения Христова. Приходских сел ранее при церкви было — 10, расположенных на расстоянии не более 4 км.

Церковь расположена на правом берегу реки Возоболь, в юго-восточной части села Старое Воскресенье. Окружена она широкими полями, полуспускающимися к реке.

На западной стене холодного храма /внутри/ сохранилась надпись: храм возобновлен живописью в 1913г. на средства прихожан в память 30-летия Дома Романовых при Державе Государя Императора Николая I, высокопреосвященном Тихоне, Архиепископе Костромском и Галицком, при священном Александре Кантове, ктиторе церковным Григорием Андреевым Васильевым, мастером Федором Рукавишниковым"

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначальный облик сооружения с момента возведения не изменен, за исключением небольшой поздней пристройки с южной стороны первого яруса колокольни.

Живопись была переписана в 1913г.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь представляет собой трехчастный пятикупольный храм с ярусной колокольной и массивным трехсветным четвериком. Максимальные наружные размеры сооружения 15,5х43,9м. Стены толщиной 1,1м выполнены из кирпича разм. 26х15х7см, снаружи оштукатурены и покрашены голубой клеевой краской, декор выкрашен белой клеевой краской. Кровля покрыта листовым железом.

Архитектурно-пространственная композиция сооружения основывается на активном акцентировании доминирующих элементов здания: четверика холодного храма и колокольни, которая является входом в церковь. Все объемы симметричны относительно продольной оси; помещения расположены анфиладно по отношению друг к другу. Трапезная разделена двумя крестообразными в плане столбами на 9 отсеков, перекрытых в центре крестовыми сводами, а по бокам нечетко выраженных боковыми сводами. Холодный храм имеет в центре 4 массивных столба, на которые опирается высокий купол со световыми люкарнами. Угловые нефы холодного храма также перекрыты куполами, срединные — крестовыми сводами. Связь первого яруса храма распалубок не имеют, в трапезной — окна с распалубками. Арочный проем шириной 3,6м соединяет хол. храм с алтарем, решенным в виде полукруглой абсиды, перекрытой полусферическим куполом.

Наружная трактовка сооружения соответствует эпохи возведения и характерна для построек позднего классицизма: четверик украшен портиками с 4 колоннами, оконные проемы имеют арочный абрис, стены украшены пилястрами саконичным капителями, углы стен — рустованные. Особый интерес представляет решение первого яруса колокольни: углы ее срезаны и образуют неравносторонний восьмигранник; последующие ярусы также решены в форме восьмигранников, параметры которых уменьшаются по мере возрастания высоты постройки. Сохранилось внутреннее убранство и станковая живопись.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник представляет интерес как самобытный образец культовой архитектуры позднего классицизма. Особое значение приобретают хорошо сохранившиеся элементы внутреннего убранства церкви и станковая живопись, в частности, икона "Воскресение Христова" и деревянная скульптура.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911г., стр. 247.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++ ++ ++		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	++ ++			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Является действующей церковью.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 16 10 1974 г.

Составитель Ополовникова Е.А., архитектор

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Зав. производственной группой
обл. управления культуры

(подпись)