

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры РСФСР. Инспекция по охране памятников культуры.  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь раскольников

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. иск-ва |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------|
|                     |                  | 4.                   |                           |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

середина 19 века /ориентировочно/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Лухский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

с. Вишня. Проезд самолет из г. Луки или автомашиной по грунтовой дороге.  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культурно-просветит.        | туристско-экскурсион. | лечебно-оздоровительн.     | жилые помещения | хозяйственное                              | не используется |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------|
|                         | музей<br>библ.<br>клуб<br>+ |                       | больн.<br>санат.<br>д/отд. |                 | учреждение<br>торгов.<br>промышл.<br>склад |                 |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 3

Фото фрагментов— 1

Генплан—

Обмеры: план— 1

фасад—

разрез—

Схемагический план

охранный зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Время возведения церкви не выявлено. Кем она была построена и на чьи средства точно неизвестно. Имеются сведения, что церковь принадлежала раскольнику, "приемлющим австрийское священство". /см. §8/. В приходе церкви школ не было.

В конце 30-х гг. церковь была закрыта. В послевоенный период в церкви разместился сельский клуб — кровля была изменена, по-видимому, шатровое покрытие холодного храма снято. Внутреннее убранство уничтожено. Сейчас интерьер здания искажен множеством позднейших перегородок.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Наружный облик здания напоминает в настоящее время жилой дом, а не церковь. Единственно, что свидетельствует о культовом назначении сооружения — сохранившаяся без изменений алтарная часть. Интерьеры здания перестроены.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

|    |                                 |  |
|----|---------------------------------|--|
| а) | для памятников археологии       | — характер культурного слоя, важнейшие находки.  |
|    | для памятников истории          | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.  |
|    | для памятников архитектуры      | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
|    | для памятников монумент. иск-ва | — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.  |

Церковь расположена на восточной окраине села Вишня, в стороне от основной застройки. Она представляет собой четырех частный деревянный объем, от которого до настоящего времени сохранились только периметральные стены с алтарем. Кровля заменена новой. Об архитектурно-пространственной трактовке всего сооружения говорить затруднительно из-за плохой его сохранности. Однако даже сохранившаяся часть здания позволяет предположить, например, время постройки — не раньше середины 19 века. Об относительном познем возведении церкви свидетельствуют такие детали наружного: большие оконные проемы, их скругленные завершения, трактовка крылец, оконные наличники, обшивка выпусков бревен по углам и т.п.

Деревянный объем церкви поставлен на кирпичный фундамент высотой 50-55 см, разм. кирпича 24,0x11,5x7,0 см. Общая длина здания — 27,5 м, максимальная ширина — 14,6 м. В плане церковь решена в виде креста. Алтарная абсида представляет собой срезанный шестиугольник, остальные помещения — прямоугольники. Холодный храм соединен с алтарем деревянной аркой с неравными выпуклами бревен/увеличивающимися кверху/. Сейчас перекрытия всех помещений — плоские. Ранее в церкви были деревянные смоляные полы, которые ныне закрашены масляным суриком. Стены внутри сейчас частично оштукатурены. Ранее, естественно, этого не было.

Внутреннее убранство не сохранилось.  
б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на относительную "молодость" постройки / не ранее сер. 19 в. она представляет собой интерес как типичный объект культовой деревянной архитектуры данного периода, которых сохранилось весьма мало не только в Лухском Ивановской области, но и вообще на территории РСФСР.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

I. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911 г., стр. 246.



### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

| характеристика общего состояния:         |   | хорошее                   | среднее | плохое | аварийное |
|--|---|---------------------------|---------|--------|-----------|
| для памятников археологии                | культурного слоя<br>важнейших находок   |                           |         |        |           |
| для памятников архитектуры и истории     | конструкций<br>стен<br>покрытий<br>потолков<br>пола<br>декора фасадов<br>интерьеров |                           | +       | +      |           |
| в интерьере:                             | живописи<br>скульптуры<br>прикл. иск-ва   |                           | +       | +      | +         |
| для памятников монументального искусства | цоколя<br>постаменты<br>скульптуры<br>грунта<br>красочного слоя                     |                           |         |        |           |
|  |   | Н е с о х р а н и л и с ь |         |        |           |

### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

|                     |         |          |         |            |
|---------------------|---------|----------|---------|------------|
| а) категория охраны | союзная | республ. | местная | не состоит |
|                     |         |          |         | +          |

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется как сельский клуб.

находится в ведении Быковского сельсовета.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель Ополовникова Е.А., архитектор.  
(ф. и. о. должность или профессия)

14 \_\_\_\_\_ 1974 г.



Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

*Ополовникова Е.А.*  
(подпись)

(подпись)