

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Ивановское Областное Управление Культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Воскресенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1827 г./см.п.8/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Лухский р.с. Ново-

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

Воскресенье, колхоз "Красная нива", проезд рейсовым автобусом из Луха.
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промыш. склад +	

Является авторемонтной мастерской

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
Фото фрагментов— 6
Генплан— 1
Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
Схематический план
охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Воскресения Иисуса Христа с. Нововоскресенское была построена в 1827 г. на средства прихожан. При церкви каменная колокольня и каменная ограда. В церковном приходе ранее было 16 селений.

Церковь была закрыта в начале 50-х гг. С тех пор используется как подсобное хозяйственное помещение колхоза "Красная Нива".

Исторические события, связанные с возникновением памятника не выявлены.

Памятником является не только церковь с колокольней, но и каменная ограда, сохранившаяся до настоящего времени лишь частично, но дающее представление о своем первоначальном облике. Особенно интересны входные ворота / западные/, сохранившиеся почти полностью.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В целом памятник сохранил свой первоначальный облик, однако внутреннее убранство полностью утрачено, живопись почти не сохранилась. К утратам в наружном облике относятся: снятие колоколов, забивка некоторых окон и дверных проемов досками, пробивка "ворот" в алтарной части храма. Каменная ограда также наполовину разрушена.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Памятник размещается в восточной части села Нововоскресенское, в конце сельской — "главной" — улицы, там, где она поворачивает на север, огибает церковь и далее идет опять прямо на восток — в соседние села и деревни. С юга от церкви, метрах в 100 от нее, протекает р. Добрица. Расположение церкви очень живописно: с запада она как бы венчает собой большое село, с севера и востока примыкает к лесу и полям, с юга — обрамлена рекой, воды которой весной подходят прямо к храму.

Сооружение представляет собой трехчастный ^{пятиглавый} ~~одноглавый~~ двусветный храм, общая длина которого — 42,8 м, максимальная ширина — 13,9 м. Церковь симметрична относительно продольной оси, все помещения расположены анфиладно относительно этой оси. Здание выполнено из красного кирпича разм. 28 x 14 x 9 см. Толщина стен — 1,0 м.

Доминантой архитектурно-пространственной композиции сооружения является массивный световой барабан, венчающий четверик. Барабан завершен куполом с небольшой луковичной главкой. По углам четверика — высокие, диаметром около 1,5 м барабаны, также увенченные куполами и луковичными главками, размеры которых пропорционально уменьшены в соответствии с их габаритами. Купол покоится на массивных угловых парах, причем профилировка их в интерьере на северной и южной стенах различна. Четверик — холодный храм — соединен внутри широкими арочными проемами с алтарем и трапезной. Алтарь решен в виде вытянутого в длину неширокого прямоугольника, перекрытого конхой; трапезная — в виде вытянутого в длину прямоугольника, перекрытого сомкнутым 4-лепестковым сводом с плоски овалом-розеткой в центре. Окна трапезной и притвора имеют распалубки.

Основным декоративным элементом фасадов здания являются круглые колонны с дорическими капителями, украшающие юж. и сев. фасады четверика, а также алтарь. Они поддерживают лаконичный архитрав и фронтон портика. Характерно, что на фронтонах ранее была фрежская живопись, сохранившаяся, как и внутри, очень плохо.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Художественная значимость памятника определяется, прежде всего, отражением в нем традиций русского культового зодчества классицистического периода / позднего/. Особый интерес представляет трактовка четверика — его пятиглавие — характерное для церквей более раннего периода. Памятником архитектуры следует считать и ограду харму, частично сохранившуюся до сего времени.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской Костромской епархии. С.—Петербург, 1863 г., стр. 214.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
		+	
			+
			+
Н е с о х р а н и л и с я			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Как памятник архитектуры не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Находится в ведении колхоза "Крас-

ная Нива", используется как авторемонтная мастерская; на балансе не состо-

ит в доме колхоза

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Величина Н.В., архитектор

(ф. и. о. должность или профессия)

6 октября

1972г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)