

18

С. Старое Воскресение, Лухский район, Ивановская область.
Церковь Воскресенская.

Вкладыш—описание настенной живописи 1913 г. и иконостаса.

Датировка и авторство росписей Воскресенской церкви известны из ктиторской надписи, помещенной на западной стене четверика, справа от арочного прохода в трапезную: "Сей храм возобновлен живописью в 1913 году на средства прихожан в память 300-летия царствования дома Романовых... Мастер Федор Рукавишников". Ни техника исполнения росписей, ни их иконография, как и стилистика не противоречат указанной в надписи дате.

Стенопись выполнена в технике масляной живописи. Состояние ее мало удовлетворительно: наблюдаются многочисленные мелкие осыпи красочного слоя; утраты некоторых композиций, особенно на западной и восточной стенах четверика, а также в куполе и барабане, достигают 50 - 60%. Следов записей и поновлений нет.

Росписи трапезной не сохранились. В настоящее время ее стены и своды окрашены масляной краской.

Система живописного декора вполне обычна для памятников монументальной живописи II-й половины XIX - начала XX вв. Обширный, достаточно сильно расчлененный столбами и лопатками интерьер четверика украшен крупными композициями, расположенными в два яруса на лопатках северной и южной стен, на всей поверхности западной стены, на боковых членениях восточной стены, на гранях западной пары столбов. В нише скупье купола помещена "Новозаветная Троица", в простенках барабана написаны фигуры архангелов, в парусах - евангелистов. Барабан отделен от подружных арок и парусов штукатурным карнизом с мутулами и лепными розетками. Своды четверика не имеют сюжетный компо-

W18

с. Ст. Воскресение,
Духский р-н, Ива-
новская обл. Вос-
кресенская церк.

зиций. Они декорированы сравнительно небольшими орнаментальными вставками: "ременная плетенка" выполнена в гризайльной технике. Аналогичный по рисунку, но более масштабный орнаментальный пояс помещен в промежутке между окнами барабана и описанным выше карнизом. Изображения евангелистов окружены чевичеобразными тянутыми штукатурными рамками. Довольно широко применена в декорировке интерьера четверика живописная имитация мраморировки. "Под мрамор", с преобладанием голубых и зеленоватых тонов, расписаны восточные столбы, а свободные от изображений поверхности западной пары столбов "мраморированы" в розовых тонах. Полоса розового "мрамора" проходит и под карнизом, отделяющим барабан.

Пережиточный декоративный элемент применен в обрамлении живописных композиций на стенах четверика: псевдо-барочный орнамент, весьма сухой и жестко-графичный, окружает надписи, помещенные над этими композициями.

Декорация апсиды вполне аналогична живописному убранству главного помещения Воскресенской церкви. Единственная крупная композиция - "Тайная вечеря" - расположена на своде. В восточной нише помещена небольшая композиция "Моление о чаше".

Общая иконографическая программа росписей Воскресенской церкви обладает известной направленностью, выраженной в количественном преобладании иллюстраций к евангельским текстам, посвященным исцелительной и милосердной деятельности Христа. Обращает на себя внимание то обстоятельство, что "храмовое" изображение /"Сшествие во ад" - эквивалент "Воскресения"/ помещено не на западной стене, как это предписано каноническими правилами, а в центре восточной стены, за иконостасом. В центральной части западной стены написан "Покров". Прототипом этой сцены служит композиция из росписей

с. Ст. Воскресение, Владимирского собора в Киеве.
 Духский р-н, Ивановская обл. Воскресенская церк.

В целом стиль росписей Воскресенской церкви можно определить как "позднеакадемический", незатронутый новыми веяниями в церковной живописи, появившимися в конце XIX века и связанными с именами В. Васнецова, М. Нестерова, М. Врубеля. Грамотно построенные, уравновешенные, статические композиционные решения сочетаются здесь с не слишком уверенным, полупрофессиональным рисунком, вялым, сильно разбеленным и, одновременно, совершенно локальным колоритом.

Невысокий двухярусный иконостас, расположенный перед восточными столбами, сооружен, очевидно, в 10-х гг. XX века. Его нижняя, двухчиновая часть /"местный" и "праздничный" ряды/ завершена антаблементом с архитравом, украшенным накладной резьбой, и сильно вынесеным карнизом. Ломаный план нижней части определяется конфигурацией столбов; в местах "переломов" установлены деревянные колосники с резными композитными капителями. Центральная часть иконостаса, между столбами, трактована как "триумфальная арка": широкая полуциркулярная перемычка над "царскими вратами" украшена по полуокружности овальными иконами. Иконостас окрашен в светло-серый тон, резные детали бронзорованы, колонки расписаны под зеленый мрамор.

Декор скромного по архитектурным формам двухярусного придельного иконостаса /в трапезной/ выдержан в псевдо-барочных формах. Картушная резьба украшает архитрав, узкие колонки обвиты лиственной гирляндой, в цокольной части помещены резные вазоны с пышной растительностью. Полотнища "царских врат" - ажурные, прорезные.

М. И. Андреев.

С.Старое Воскресение, Лухский район, Ивановская область.
Воскресенская церковь.

Экспликация к схеме расположения сюжетов настенной живописи.

I. Южная стена четверика.

1. Усекновение главы Иоанна Предтечи.
2. Икона Богоматери /типа "Умиление"/, поддерживаемая двумя ангелами.
3. Беседа Христа с Никодимом.
4. Св. преп. Тихон Лухский.
5. Явление Христа Луке и Клиопе /"Путешествие в Эммаус"/.

II. Северная стена четверика.

6. Лепта вдовицы.
7. Икона Богоматери /типа "Одигитрия"/, поддерживаемая двумя ангелами.
8. Исцеление расслабленного.
9. Благовещение.
10. Св. влчч. Александра.

III. Западная стена четверика.

11. Исцеление прокаженного /? - композиция сильно утрачена/
12. Притча о блудном сыне /?/.
13. Покров.
14. Христос в доме Марфы и Марии.
15. Христос и жена, обличенная в прелюбодеянии.
16. Исцеление слепорожденного.
17. Обращение Савла.
18. Св. Григорий Богослов.
- 18 а. Ктиторская надпись.
19. Изгнание из рая.
20. Исцеление кровоточивой женщины.

с. Ст. Воскресение,
Духский р-н, Ива-
новская обл. Вос-
кресенская церк.

IV. Восточная стена четверика.

- 21. Преображение.
- 22. Сошествие во ад.
- 23. Снятие со креста.
- 24. Рождество Христово.
- 25. Положение во гроб.

V. Развертка северо-восточного столба четверика.

- 26. Мраморировка /живописная имитация в голубых тонах/.
- 27. Мраморировка /живописная имитация в зеленых тонах/.

VI. Развертка северо-западного столба.

- 28. Явление Христа Марии Магдалине.
- 29. Христос и самарянка.
- 30. Апостол Павел.
- 31. Св. преп. Феодосий Углицкий.
- 32. Бегство в Египет.

VII. Развертка юго-восточного столба четверика.

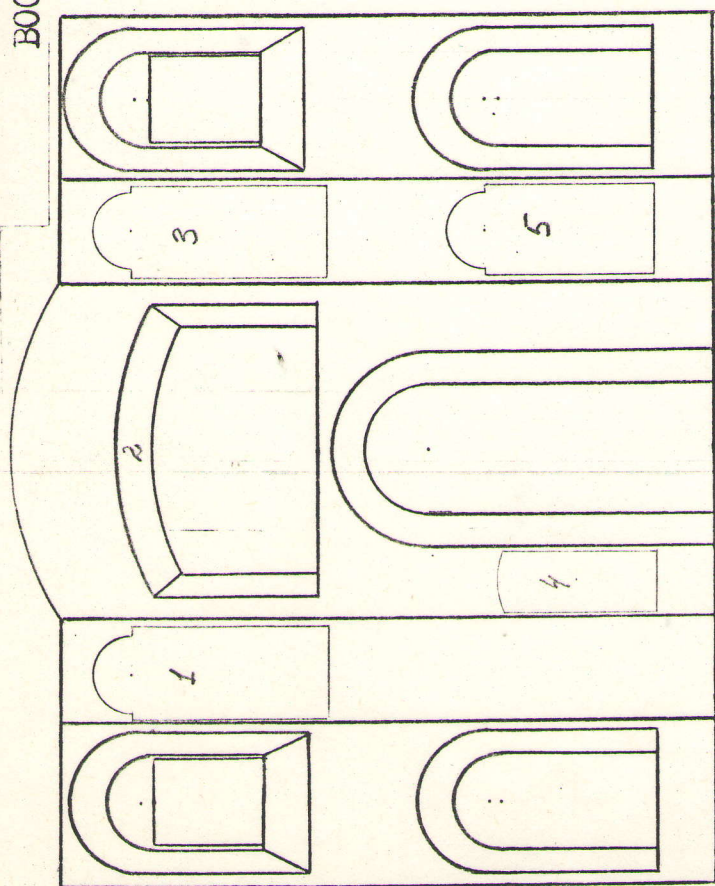
- 33. Мраморировка /живописная имитация в голубых тонах/.
- 34. Мраморировка /живописная имитация в зеленых тонах/.

VIII. Развертка юго-западного столба четверика.

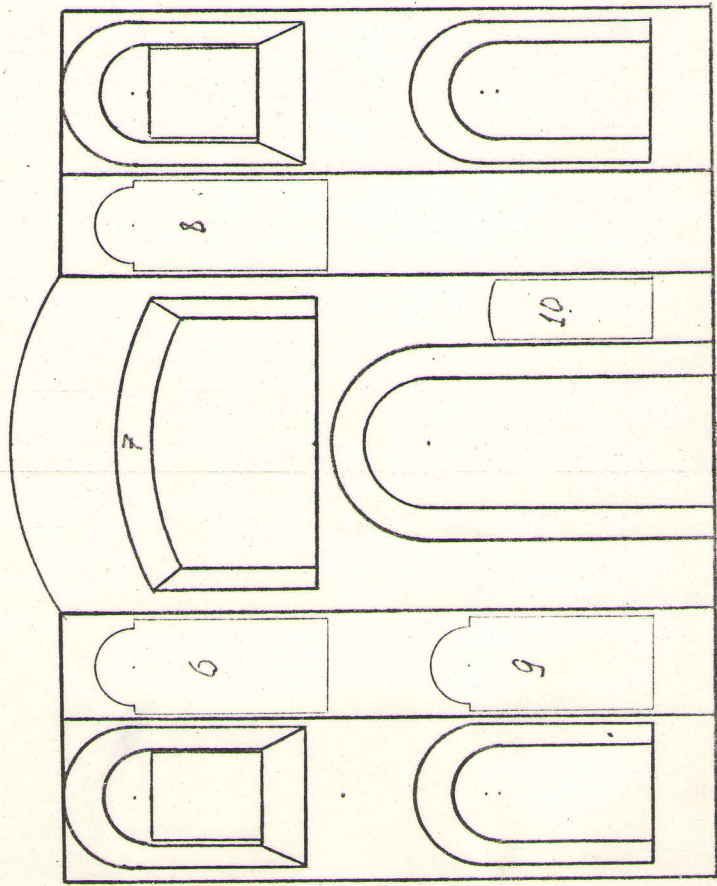
- 35. Апостол Петр.
- 36. Хождение по водам.
- 37. Призвание первых апостолов.
- 38. Св. преп. Сергей Радонежский.
- 39. Притча о милосердном самарянине.

В куполе сохранились фрагменты "Новозаветной Троицы", в про-
стенках барабана - сильно утраченные фигуры архангелов. В
парусах - изображения евангелистов, в своде апсиды - "Тай-
ная вечеря".

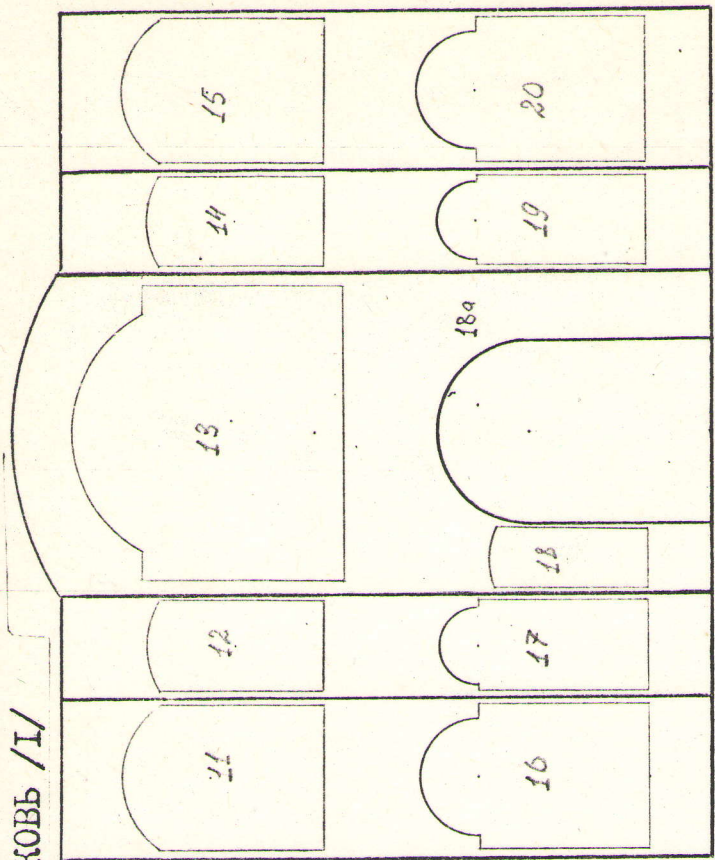
ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ / I /



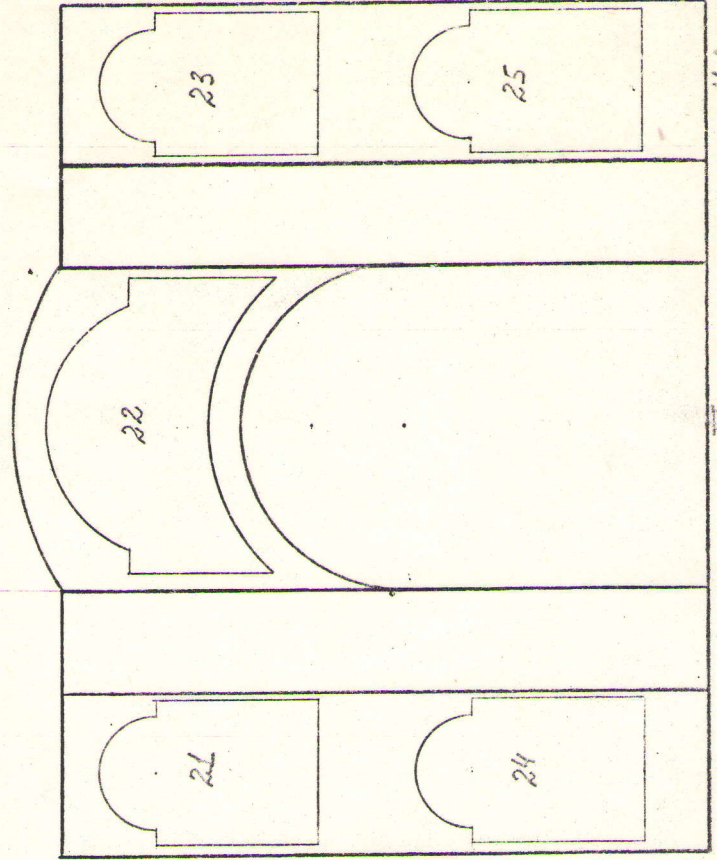
I



II



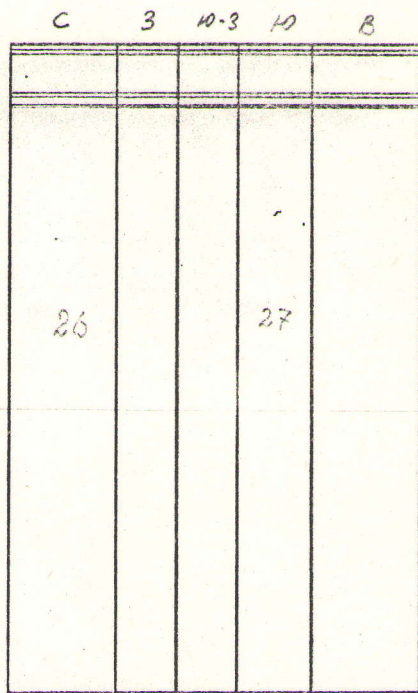
III



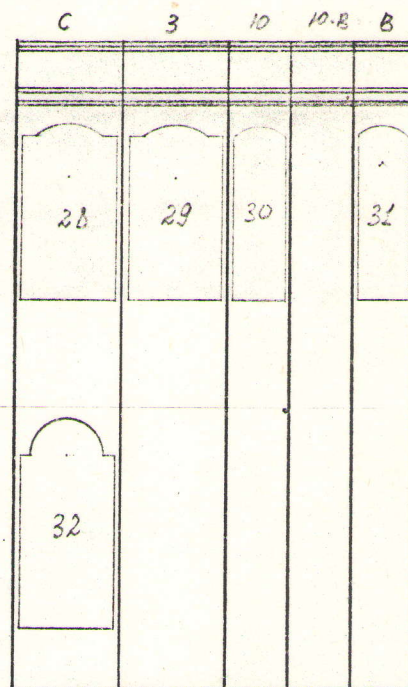
IV

С. СТАРОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ, ЛУХСКИЙ РАЙОН, ИВАНОВСКАЯ ОБЛ.

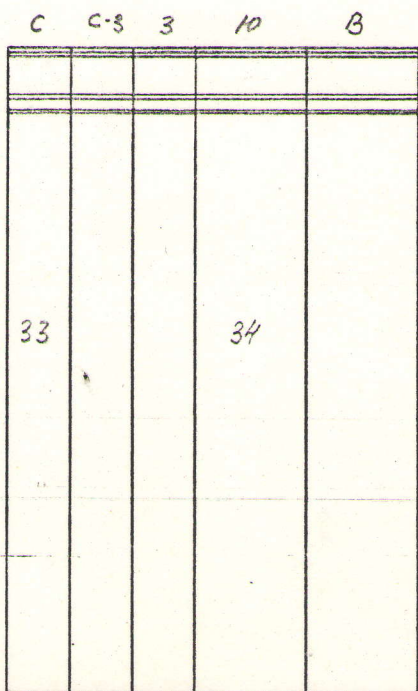
Схема расположения настенной живописи /II/



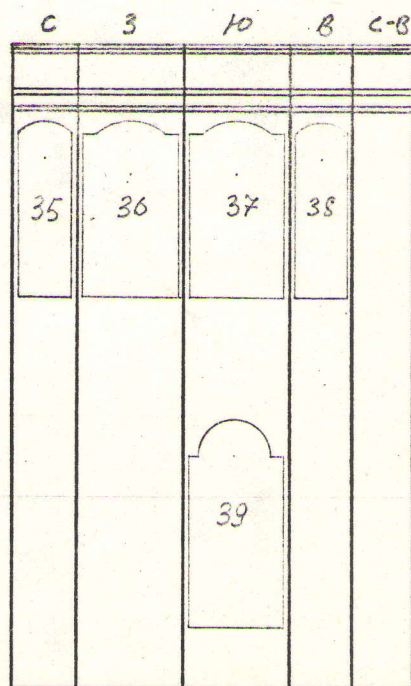
V



VI



VII



VIII