



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

« 11 » 06 2020

г. Иваново

№ 82-0

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Архитектурный ансамбль больницы имени
Куваевых, 1910 г.: Главный корпус больницы, 1910 г., Дом врачей, 1910 г.,
Ограда с калитками и воротами, 1910 г.» (Ивановская область, г. Иваново,
Ермака ул., 52/2 (лит. А, В))**

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ
«Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов
Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Архитектурный ансамбль больницы имени Куваевых,
1910 г.: Главный корпус больницы, 1910 г., Дом врачей, 1910 г., Ограда с
калитками и воротами, 1910 г.» (Ивановская область, г. Иваново, Ермака ул.,
52/2 (лит. А, В)) согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Контроль за исполнением настоящего распоряжения оставляю за
собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

Приложение
к распоряжению комитета
Ивановской области
по государственной охране
объектов культурного наследия
от 11.06.2020 № 82-0

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Архитектурный ансамбль больницы имени Куваевых, 1910 г.: Главный корпус больницы, 1910 г., Дом врачей, 1910 г., Ограда с калитками и воротами, 1910 г.» (Ивановская область, г. Иваново, Ермака ул., 52/2 (лит. А, В))

Местоположение ансамбля: в квартале, ограниченном улицами Ермака, Фролова, Академика Мальцева и пер. Тимирязева.

Пространственно-планировочная композиция ансамбля: главная композиционная ось ансамбля – перпендикулярная главному фасаду главного корпуса больницы ось, проходящая через его центр. Партерный сквер между оградой по ул. Ермака и главным фасадом главного корпуса больницы. Фланкирующие сквер симметрично главной оси комплекса здания автоклавной (лит. И) и новой часовни, выходящие на ул. Ермака. Расположенное к северу от главного корпуса здание кухни (лит. З, З1, З2), поставленное перпендикулярно главной оси комплекса. Дом врачей (лит. В) и здание бани (лит. Ж, Ж1, Ж2) фланкируют задний двор по западной и восточной (соответственно) границам территории больницы. Главный, самый высокий объем ансамбля – главный корпус больницы.

Стилистическое решение ансамбля: ансамбль выполнен в едином стиле эклектики с элементами модерна. Все исторические (1910 г.) здания – в краснокирпичном исполнении с металлическими ажурными зонтами входных групп.

Главный корпус больницы, 1910 г. (лит. А)

Объемное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), а именно: двухэтажное здание Ш-образной формы в плане. Среднее крыло («центральный штрих буквы Ш») в северной части – с пятигранным в плане эркером. Остальные крылья (западное и восточное) – прямоугольные в плане. У фасада, выходящего на ул. Ермака, – центральный и два фланкирующих (угловых) небольшого выноса ризалита. Крыша – вальмовая.

Конструктивное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), а именно: несущие конструкции – стены из красного дореволюционного кирпича. Металлическая кровля – фальцевая.

Объемно-планировочное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), а именно: ячеиковая объемно-планировочная структура с коридорной планировочной системой. Посредством коридоров осуществляется связь между палатами, операционной и лестничными клетками. Палаты выходят на внешние стороны главного блока и боковых крыльев (юг, восток и

запад), коридоры освещаются с внутренних сторон главного блока и крыльев, выходящих на северную, западную и восточную стороны. Главная лестница – в центре здания, еще по одной – в западном и восточном крыльях.

Архитектурно-композиционное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), а именно: главный фасад симметричен. Центральный и угловые ризалиты – с аттиками. Центральный ризалит – с 7 окнами на этаже (на 1-м этаже вместо центрального окна расположена входная дверь). Крайние окна центрального ризалита – в слабых боковых выступах. В угловых ризалитах – по два окна на этаже. Между ризалитами – по 3 окна на этаже.

На западном и восточном внешних исторических фасадах боковых крыльев – по 9 оконных осей, из которых по две крайних (относящихся к угловым ризалитам) сгруппированы в отдельные композиционные ячейки. На внутренних фасадах боковых крыльев – по 5 оконных осей, на северном фасаде главного блока – по 3 оконных оси между боковыми и средним крыльями соответственно. У среднего крыла боковые фасады – с 3 (с востока) и 4 (с запада) оконными осями, а северный фасад – с 1 окном на этаже на каждой грани эркера и по одному окну – по сторонам от эркера.

Художественно-декоративное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), в том числе: стиль эклектика в краснокирпичном исполнении с отдельными декоративными элементами модерна.

Окна на главном фасаде расположены метрично. Окна – лучкового завершения, за исключением двух окон 2-го этажа арочного завершения в боковых выступах центрального ризалита.

Горизонтальные членения представлены выступающим цоколем, многоступенчатым карнизом на уровне подоконников окон первого этажа, междуэтажными валиком и многоступенчатым карнизом, многоступенчатым карнизом на уровне подоконников окон второго этажа, венчающим многоступенчатым карнизом на консолях малого выноса. Поверхность фасада ниже подоконников окон первого этажа (в том числе и цоколь), а также все прочие горизонтальные членения (включая консоли) оштукатурена. Все горизонтальные членения проходят в том числе и на вертикальных членениях.

Вертикальные членения: угловые лопатки угловых ризалитов и боковых выступов центрального ризалита (на 1-м этаже рустованные, на 2-м – плоские), плоские межоконные лопатки частей фасада между ризалитами (в нижних частях 1 этажа имеются вертикально ориентированные нишки посередине).

Окна 1-го этажа имеют широкие оштукатуренные архивольты в верхней трети оконного проема, причем в каждой плоскостной ячейке фасада они на уровне оснований объединены таким же по ширине, как и архивольты, горизонтальным оштукатуренным поясом, продолжающимся до границ этой ячейки. Архивольты с замковым камнем. Лучковая часть архивольта и замковые камни завершены плоским карнизиком. Подоконники окон имеют значительный выступ и под карнизом подоконные П-образные полочки с многоступенчатым решением нижних граней.

Окна 2-го этажа имеют узкие рамочные двухступенчатые оштукатуренные наличники с замковым камнем и лучковые сандрики. Окна

арочного завершения – плоские архивольты с замковым камнем. Под окнами – трехчастная оштукатуренная полочка в виде очень широкого многоступенчатого язычка с очень широкой центральной частью.

Венчающая часть фасада выше окон 2-го этажа (чуть повышенная у ризалитов и чуть пониженная между ризалитами) завершается имитацией фриза с многоступенчатой оштукатуренной нижней гранью. Из плоскости фриза между окнами и по их сторонам спускаются трехчастные многоступенчатые язычки. Похожие язычки располагаются и в верхних третях лопаток 2-го этажа, а в верхних частях этих язычков из их плоскости еще выступают одночастные язычки, разбитые по центру арочкой. Последние язычки являются основанием для угловых тумб на карнизе фасада. У тумб посередине – угловая узкая ниша; завершение – трехступенчатый карниз.

Аттик центрального ризалита – трехчастный, с боковыми тумбами. Боковые части аттика – горизонтального завершения, а центральная – в виде щипца. Завершает аттик во всех его частях трехступенчатый карниз, который в щипцовой части поддерживается многоступенчатыми оштукатуренными консолями.

Между тумбами на карнизе – металлическая решетка, основой композиции которой являются верхние и нижние сдвоенные тяги и такие же сдвоенные вертикальные стойки, образующие квадратные ячейки, в которые вписаны круги с перекрестьями.

Внешние фасады боковых крыльев имеют архитектурно-композиционное построение с угловыми ризалитами, но без центрального. На внутренних фасадах – метричные ряды оконных проемов. На них везде (соответственно архитектурно-композиционным членениям) применены аналогичные главному фасаду декоративные элементы: горизонтальные и вертикальные (угловые или рядовые) членения, лучковое завершение окон, соответствующие на этажах архивольты, наличники, язычки, карниз, консоли и пр. И лишь карнизные тумбы присутствуют только в угловых ризалитах, в частях, смежных с главным фасадом.

Над входами расположены металлические зонтики с изящными узорами поддерживающих консолей.

Расстекловка окон – имитация дореволюционной расстекловки.

Архитектурное решение интерьеров и их элементов: открытое пространство у центрального лестничного узла, парадная лестница с бетонными ступенями и металлическими балюстрадами современного рисунка. Сохранившаяся первоначальная керамическая плитка в помещениях.

Дом врачей, 1910 г. (лит. В)

Объемное решение, а именно: двухэтажное прямоугольное в плане здание под вальмовой крышей.

Конструктивное решение, а именно: несущие конструкции – стены из красного дореволюционного кирпича. Металлическая кровля – фальцевая.

Объемно-планировочное решение, а именно: ячейковая объемно-планировочная структура с коридорной планировочной системой.

Архитектурно-композиционное решение, а именно: фасады – симметричные. Фасад, выходящий на ул. Фролова, – с 14 оконными осями, сгруппированными как 2+1+1+1+2+2+1+1+1+2. Эти группы разделены между собой лопатками. Южный фасад – с 5 окнами на каждом этаже, разделенными между собой лопатками (на 1-м этаже центральное окно заменено входной дверью). Восточный фасад имеет 12 оконных осей, сгруппированных как 1+4+1+1+4+1; группы разделены между собой лопатками; по 5, 6, 7 осям на первом этаже расположены входные двери. Северный фасад аналогичен южному, но в пределах первых двух левых осей на 2-м этаже расположен балкон.

Художественно-декоративное решение исторической части здания (постройки 1910 г.), в том числе: стиль эклектика в краснокирпичном исполнении с отдельными декоративными элементами модерна.

Горизонтальные членения представлены выступающим цоколем, многоступенчатым карнизом на уровне подоконников окон первого этажа, междуэтажными валиком и многоступенчатым карнизом, многоступенчатым карнизом на уровне подоконников окон второго этажа, венчающим многоступенчатым карнизом на консолях малого выноса. Поверхность цоколя на западном и южном фасадах, часть восточного и северного фасадов ниже подоконников окон первого этажа (в том числе и цоколь), а также все прочие горизонтальные членения (включая консоли) оштукатурены. Все горизонтальные членения проходят, в том числе, и на вертикальных членениях.

Вертикальные членения: угловые и рядовые лопатки на 1-м этаже рустованные, на 2-м – плоские.

Окна 1-го этажа имеют широкие оштукатуренные архивольты в верхней трети оконного проема, причем в каждой композиционной ячейке фасада они на уровне оснований объединены таким же по ширине, как и архивольты, горизонтальным оштукатуренным поясом, продолжающимся до границ этой ячейки. Архивольты с замковым камнем. Замковые камни завершены плоским карнизиком и валиком. Подоконники окон имеют значительный выступ, под карнизом подоконные П-образные полочки с многоступенчатым решением нижних граней.

Окна 2-го этажа имеют узкие рамочные двухступенчатые оштукатуренные наличники с замковым камнем и лучковые сандрики. Под окнами – трехчастная оштукатуренная полочка в виде очень широкого многоступенчатого язычка с очень широкой центральной частью.

Венчающая часть фасада выше окон 2-го этажа завершается имитацией фриза с многоступенчатой оштукатуренной нижней гранью. Из плоскости фриза между окнами и по их сторонам спускаются трехчастные многоступенчатые язычки. Похожие язычки располагаются и в верхних третях лопаток 2-го этажа; у них имеется по неглубокой квадратной нишке.

Над входами расположены металлические зонтики с изящными узорами поддерживающих консолей. Балкон также металлический с консолями витиеватого рисунка.

Расстекловка окон – имитация дореволюционной расстекловки.

Архитектурное решение интерьеров и их элементов: главная лестница с бетонными ступенями и металлическими балюстрадами современного рисунка.

Ограда с калитками и воротами, 1910 г.

Месторасположение: со стороны улиц Фролова и Ермака.

Состав: в ограде – трое ворот. Двое из них – со стороны ул. Ермака симметрично относительно центральной композиционной оси территории «север-юг» в местах примыкания ограды к караульне и автоклавной. Третьи ворота – в ограде южнее дома врачей.

Архитектурно-художественное решение: ограда – комбинированная художественная структура, состоящая из 3-х элементов: кирпичного оштукатуренного цоколя высотой около 70 см, покатога в верхней части, метричного ряда краснокирпичных столбов и металлических решеток между столбами.

Рядовые столбы ограды – квадратные в плане, разделенные со стороны улиц на уровне $\frac{2}{3}$ от их высоты на нижнюю и верхнюю части оштукатуренным многоступенчатым карнизом. В нижней части со стороны улиц – вертикально ориентированная ниша, в верхней – квадратная. В верхней части столбы завершены периметральным многоступенчатым оштукатуренным карнизом, над которым установлена вальмовая кровля.

Металлические решетки между столбами имеют 5 горизонтальных поясов и вертикальный ряд прутьев. Они образуют квадраты в верхней и нижней части, в которых вписаны круг (в нижних квадратах) и завитки (по 2 в верхних квадратах). Завитки имеются также в ячейках, примыкающих к центральному прутку, а также у верхней части центрального прутка (2 завитка) и у верхней части боковых прутков (по одному завитку соответственно).

В примыкании ограды к воротам устроены калитки, выполненные также из металла с верхней решеткой аналогичного рядовым решеткам рисунка и нижней частью, образованной металлическим листом.

Столбы ворот имеют схожее композиционное членение, но на $\frac{1}{4}$ выше и крупнее в плане, чем рядовые столбы ограды. Внизу – аналогичный по структуре цоколь, на уровне $\frac{2}{3}$ высоты – многоступенчатый оштукатуренный карниз на имитированных двухступенчатых широких консолях слабого выноса, вертикально ориентированная ниша нижней части столба. В верхней же части расположена маленькая арочная ниша с плоским оштукатуренным архивольтом, который на уровне основания продолжается, чуть загибаясь на боковые стороны столбов, таким же по ширине горизонтальным поясом. Столбы завершены треугольными оштукатуренными фронтонами (за исключением оставленного в кирпиче тимпана).

Ворота – двустворчатые, металлические, почти в 2 раза выше решеток ограды и калиток. Нижняя часть так же, как и в калитках, зашита металлическим листом, верхняя часть выполнена в виде решетки с аналогичным решеткам ограды рисунком, лишь имеющим более развитый узор завитков у верхней части стыкующихся прутков (прутков, образующих центральную ось ворот в закрытом состоянии).