

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ.

1. Наименование. Дом Рыжова.
2. Адрес. Ивановская обл. Пестяковский р-н, с. Верхний Ландех, В-Ландехский с/совет.
3. Время сооружения. Начало XIX в. /?/
4. Автор, строитель, заказчик. - на средства купца Рыжова.
5. Расположение. Дом стоит на главной улице села, недалеко от автобусной остановки. Расстояние до райцентра около 20 км.
6. Исторические сведения. Дом был личной собственностью купца Рыжова, а в первом этаже дома размещался его магазин.
7. Тип, планировочная структура. Двухэтажный кирпичный дом с деревянной пристройкой. На I этаже располагаются две комнаты, на II - четыре, две из которых выходят на остеклённую веранду. Общие габариты сооружения 20,15 x 10,10 м.
8. Конструктивная система. Кирпичный дом с несущими наружными и внутренними стенами. Перекрытия деревянные; оштукатуренные. Кровля металлическая, на деревянных наслонных стропилах. Стены внутри оштукатурены известковым раствором, снаружи побелены по кирпичу. К северному фасаду здания сделана бревенчатая пристройка, рубленая в "обло". На восточный фасад второго этажа дома выходит остеклённая веранда.
9. Объёмно-пространственная композиция. Дом представляет собой высокий прямоугольный объём, покрытый двухскатной вальмовой крышей. С севера к нему примыкает деревянная пристройка под односкатной кровлей. Здание занимает угловое положение на перекрёстке двух улиц, это даёт ему большее значение в планировке села.
10. Декоративное убранство фасадов. Окна нижнего этажа обрамлены тонкими прямоугольными наличниками, над которыми поднимаются килевидные кокошники. На западном фасаде имеются шесть окон, вместо центрального седьмого окна, устроена плоская ниша с полукруглым завершением. На южный фасад выходят четыре окна, совмещённые по два. Между ними устроен широкий простенок, над которым идёт арочный пояс и ряд трёхступенчатых консолек. Углы I этажа акцентированы плоскими пилястрами с пятью выступающими прямоугольными пластинами. Между этажами идёт тонкий двухполочный пояс. Окна украшены трёхполочным профилированным наличником. Поверху они соединяются плавными волнистыми кокошниками с пояском "сухарики". Между окнами из плоскости стены выступают ромбовидные пластины. Угловые пилястры име-

ют фигурные ниши с ромбами в центре, над которыми располагаются небольшие круглые ниши, заглублённые в стену на пол-кирпича. Под крышей идёт трёхполочный карниз с рядом пирамидальных ступенчатых консолек. Пристройка украшена деревянной накладной резьбой, повторяющей кирпичный орнамент дома.

II. Интерьер:

а/основные помещения, система взаимосвязи. Входная дверь на южном фасаде ведёт в небольшой коридор, откуда можно попасть к лестнице, ведущей на II этаж и в комнаты I этажа здания. Обе комнаты, габаритами 5,12 x 8,65 м и 5,15 x 8,70 м, отапливаются двумя печами и ~~кочевниками~~ связаны между собой широкой дверью. В пристройке имеется изолированное помещение, освещённое тремя окнами. На II этаже выгорожены четыре небольших комнаты, располагающихся по периметру здания и отапливаемых одной, центрально расположенной печью. Дверь на ^{западной} ~~восточной~~ стене ведёт на остекленную веранду, шириной 2,40 м.

б/ художественное оформление стен, потолков и т. д. Потолки в комнатах украшены лепными звёздчатыми розетками, кроме того они опоясаны профилированными карнизами, состоящими из полочек, валиков и гуська.

в/ монументальная живопись. Нет.

г/ станковая живопись. Нет.

д/ скульптура. Нет.

е/ внутреннее убранство. Печи на I и II этажах выложены белыми полированными изразцами, которые под потолком завершаются богатым рельефным фризом.

12 Историческое и художественное значение памятника. Интересный пример купеческого особняка XIX в.

13. Фиксация. ИОИРПМ август 1970 г. не имеется.

14. Реставрационные работы. Не проводились.

15. Состояние памятника. Здание находится в хорошем состоянии: стены и кровля в порядке. На потолках сохранилась лепнина. Плохо сохранилась побелка наружных стен. Пристройка слегка покосилась.

16. Использование. Школа.

17. Охрана. Не охраняется.

18. Библиография. - отсутствует.

19. Дополнительные сведения. - нет.

26 августа 1970 г.

С. Гнедовский.

редактор В.И. Казаринова.

