

11

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. Наименование. Вознесенская церковь
2. Адрес. с.Верхн.Ландех, В-Ландехского с/с Пестяковского района
3. Время сооружения (1731.)
4. Автор, строитель, заказчик - не известны
5. Расположение. Расположена в центре села, на площади, окруженная торговыми палатками, входит вместе с Троицким соб. в состав храмового комплекса. Расстояние до Пестяков около 20 км, существует постоянное автобусное сообщение.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты.  
Двухсветный бесстолпный 5-ти главый храм "восьмерик на четверике" с одной апсидой. Колокольня 3-х ярусная, четвериковая, завершена шпилем. Планировочная структура - шестичастная, осевая, симметричная, основные габариты: (47,40 x 12,00 м).
8. Несущие кирпичные стены, перекрытия кирпичными сводами. Фундамент кирпичный, ленточный. Размер кирпича 24 x 17 x 8 см. Крыша железная по деревянным стропилам и обрешетке. Пол был, видимо, каменным из лещадных плит. Стены побелены по кирпичу. Наличники окон ранее имели декоративную окраску.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.  
Композиция состоит из вытянутого кубического объема четверика храма с двумя рядами окон, на котором установлен восьмерик, завершенный куполом с большим барабаном и четырьмя меньшими барабанами по углам. Главки утрачены. С востока примыкает полукруглая апсида под полуконусной кровлей, с запада - трапеза, состоящая из двух смежных объемов, каждый под двухскатной

кровлей; с трапезой соседствует колокольня, состоящая из 3-х четвериков, завершенная куполом с барабаном, шатриком и главкой. К колокольне с запада примыкает низкий объем паперти под двухскатной кровлей.

#### Ю. Декоративное убранство фасадов.

На уровне перехода четверика в восьмерик храм делится карнизом сложного профиля с сухариками. Такой же карниз завершает храм. Световой барабан имеет четыре узко прорезанных окна; завершён карнизом, аналогичным карнизу храма. Наличники на окнах храма имеют изящные колонки по бокам и завершены полуциркульными сандриками с маковкой. На средних гранях северного и южного фасадов восьмерика имеется по окну, имеющему более сложный наличник с гребешковыми завершениями. Такие же наличники украшают окна трапезной. Особенно богатый и сложный декор имеют фасады колокольни. Каждый фасад нижнего четверика украшен двумя пилястрами по углам, подпирающими карниз с фронтоном, украшенным профилем с частыми сухариками. Над фронтонами расположен низкий объем, украшенный узкими вертикальными нишами и отграниченный от второго яруса мелким карнизом. 2-й ярус украшен колоннами коринфского ордера, поддерживающими вынос карниза с фронтоном. Высокие арки имеют простой наличник с замковым камнем. 3-й ярус имеет аналогичный декор, в более мелком масштабе. Фронтоны имеют люкарны, четырехгранный барабан украшен карнизом и имеет пилястры по углам. Паперть имеет колонны дорического ордера по трем фасадам.

#### II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основные помещения: паперть (345 x 510), перекрыта деревянным сводом по балкам; помещение под колокольней (420x440) перекрыто крестовым сводом; трепеза состоит из 2-х помещений (635 x 530) и (912 x 825), связанных меж собой арочным проемом и перекрытых цилиндрическим сводом.

2-х светный храм (775x905) перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом. Апсида имеет полусферический купол. Все помещения расположены на одной оси и связаны системой дверных и открытых прочных проемов.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/ - нет

в/монументальная живопись / время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения/ - нет

г/станковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптура / время, автор, школа и т.д./ - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Представляет определенный художественный интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры) - ~~ИИИРНИМ, август 1970г.~~ имеются в производственной группе по охране и эксплуатации ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ОБЛ. УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - нет.

15. Состояние памятника.

Церковь находится в аварийном состоянии. Стены и свод апсиды дали значительные трещины и угрожает падением. Интерьер подвергся значительным перестройкам.

16. Современное и перспективное использование памятника. Склад  
сельпо. СТОИТ НА МЕСТНОЙ ОХРАНЕ. РЕКОМЕНДОВАНА ОБЛ.  
УПР. КУЛЬТУРЫ И ОБЛ. ОТД. ВООПИК.
17. Охрана памятника. ~~Не охраняется.~~
18. Основная библиография. Историко-статистическое описание  
церквей и приходов Владимирской епарх.
19. Дополнительные сведения. В., 1898г. вып. 5, стр 473.

29.08-70г.

 Е. Барановский

Редактор

В.И. Казаринова

/к п.19/. Каменная церковь во имя Вознесения Господня с тёплым  
приделом во имя Трёх Святителей построена в 1731 г. на средства  
крестьянина Льва Прокопьевича Наумова. Имелось напрестольное еван-  
гелие, печатанное в 1689г., приложенное храмосдателем Наумовым.