

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ЧЧ 11  
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом фабриканта Павлова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

80-е годы XIX в. / ст. анализ/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя, I-я Москов-

(АССР край. область, район, автономная обл..

ская, 38/2.

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

клуб

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1  
Фото фрагментов— 10

Генплан—

Обмеры: план— 3  
фасад—  
разрез—

Схематический план  
охранной зоны—

## VII. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) {
- для памятников археологии  
—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
  - для памятников истории  
—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - для памятников архитектуры и монументального искуства  
—автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен богатейшим шуйским фабрикантом  
второй половины XIX века Павловым.

ПОЛОСА

запись о состоянии памятника

номер	имя	отчество	фамилия

Фамилия владельца здания: Павлов

Хозяин дома: Павлов

Состоит на учете в ГИБДД

Здание не имеет паспорта

номер	имя	отчество	фамилия

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Незначительны

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

На первом этаже — это бывшие столовая и танцзал, примыкающие к вестибюлю. Потолок бывшей столовой облицован деревянными панелями и расписан. В танцзале сохранилась лепнина потолка в виде листочеков по краям и медальонов в углах.

Полы вестибюля мозаичные. Переход из него к лестнице проходит между двух пилонов в антах. Пилоны рустованы и имеют лепной карниз.

Парадность декора нарастает в направлении второго этажа. Стены лестничной клетки на уровне первого этажа рустованы, а на уровне второго этажа декорированы парными пиластрами, между которыми располагаются плафоны с лепными рамками. Плоскости стен завершаются богатым лепным фризом и двухступенчатым карнизом. Потолок украшен тремя плафонами.

Переход от лестницы к вестибюлю второго этажа идет аналогично первому этажу, между двух пилонов в антах. Пилоны украшены лепниной, капномерами, лепными фризом и карнизов.

Двери в залы второго этажа уbrane разными цветами, обрамлены богатыми лепными наличниками и завершены лепными фронтонаами с объемными цветами, листьями и плодами. Еще более богата лепнина потолка вестибюля.

Налево дверь ведет в бывшую театральную залу, самую помпезную в доме. Полы ее выстланы инкрустированным паркетом. Стены между окон и соответственно им на стене украшены попарными пиластрами. Они поддерживают фриз из вьющихся стеблей, листьев и цветов и карниз из листочеков.

Потолок особенно богат лепниной сложность и многообразие которой с трудом поддаются описанию.

Зала делится антами на три части, в каждой из которых свой лепной плафон, в котором собраны образцы лепнины, встречавшейся ранее. Плафоны венчаются сложного профиля розетками, в центре которых крепятся люстры.

Помимо трех бронзовых литых многорожковых со скульптурными изображениями люстр, в зале сохранились мраморные камни и два зеркала, один из которых заключен между колонн и увенчан лепным изображением амура.

Постройка выполнена из кирпича и оштукатурена ~~их~~ снаружи и внутри. Внутренние стены окрашены масляными красками, потолки побелены. Лепнина потолка театральной залы окрашена в синий, красный и желтый цвета.

В интерьере дворца сохранилось три скульптуры из ~~искусственного~~ мрамора: в 3/4 натуральной величины: нимфа с цветами, нимфа, моющая ноги, задумавшаяся нимфа.

110 11

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- a) {
- для памятников археологии
  - для памятников истории
  - для памятников архитектуры
  - для памятников монумент. искуства
- характер культурного слоя, важнейшие находки.
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный особняк с антресолями близкий к прямоугольному в плане. Здание расположено в глубине двора. Объем его усложнен ризалитами небольшого выноса.

Главный фасад особняка оформлен парадно. Фланги отмечены ризалитами, увенчанными треугольными фронтонаами. На уровне второго этажа ризолитов располагаются балконы, опирающиеся на два мощных пилона, украшенных лепным фризом.

Углы фасада обработаны рустом. Этажи разделены тягой. Плоскость его венчается лепным фризом, в котором триглифы чередуются с шестилепестковым цветком в круглом поле, и карнизом небольшого выноса с сухарями.

Окна первого этажа украшены замковым камнем. Наличики второго этажа играют существенную роль в оформлении главного фасада. Они состоят из пилasters на половину каннелированных, украшенных меандровым орнаментом и завершенных капителями. Пиластры поддерживают антаблемент, увенчанный треугольным фронтом в тимпане которого помещен лепной барельеф головы, изо рта которой вытекают стебли лепного орнамента.

Карниз венчает плоскости всех фасадов. Фриз же продолжается лишь до половины боковых фасадов. Ризалиты боковых фасадов увенчаны треугольными фронтонаами. Окна второго этажа боковых и дворового фасадов имеют наличники из тонких тяг.

Внутренняя планировка этажей аналогичная. В центре объема размещается парадная двухмаршевая лестница на второй этаж.

Среди помещений особняка имеются залы и комнаты, сохранившие остатки роскошного убранства.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Фабрикантский особняк второй половины XIX в. интересен сохранившимся убранством интерьеров.

Ценный памятник архитектуры.

Достоен охраны на республиканском уровне.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

М. Ковалев. Из глубины веков. "Знамя коммунизма", 1974, №41

#### IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	++	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		++	
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя			

#### X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

a) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
				+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_ не охраняется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе шуйской объединенной

ткацко-отделочной фабрики. Клуб фабрики.

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_ не имеется

Дата составления паспорта \_\_\_\_\_ Составитель \_\_\_\_\_

10 Января 1974 г. Шлычков Л. А.,

(Ф. И. О. должность или профессия)

мл. научный сотрудник И. С. РПМ

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)

Игт, з. 2629