

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории

(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА г. Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1833 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Мельничная, 61

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

действующая церковь

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — 4
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Никольская церковь в селе Мельничном существовала еще в 1632 году и была, естественно, деревянной. Построена она была, вероятно, еще при Иване Грозном. В 1711 году деревянная церковь была возобновлена. Существующий каменный Никольский храм построен в 1833 году на средства шуйских купцов.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Незначительны.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

124

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

Постройка является частью ансамбля никольской церкви /см. отдельный паспорт/.

Трехчастная, пятиглавая, прямоугольная в плане постройка. Пространственная композиция складывается из двухсветного куба храма, примыкающего к нему с запада односветного объема трапезной и трехъярусной колокольни, расположенных на одной оси. По углам храма и трапезной, а также в простенках окон трапезной идут лопатки, раскрепованные на уровне несложного венчающего карниза.

Входы с юга и севера в храм оформлены четырехпилонными портиками с дощатыми фронтонами небольшого подъема. К северному портику примыкает навес, объединивший портик с воротами ограды.

Прямоугольная в плане апсида украшена портиком, по бокам которого полупилонны, а в центре две колонны. В оформлении фасадов использованы ниши ложных окон, а также модульоны на карнизной плите алтарной части. Четырехскатная вытянутая кровля храма увенчана луковичными главами, установленными на восьмигранных барабанах. Колокольня — трехъярусная. Низ — четверик. Над ними тоже четверик, но суженный и с усеченными углами. На нем установлен цилиндр, увенчанный большой репчатой главой. Плоскости стен колокольни прорезаны полуциркулярными проемами — слухами и оформлены лопатками по углам (два верхних яруса). По углам нижнего яруса идут пучки из пяти полуколонн. Плоскости стен колокольни неоднократно пересекаются карнизами, что несколько снижает эффект устремленности вверх, созданный ее композиционным построением.

Дерковь действующая. Алтарная стена украшена величественным резным деревянным иконостасом. Стены покрыты масляной живописью. Храм перекрыт сомкнутым сводом. Трапезная системой цилиндрических, опирающихся на внешние стены и два столпа.

Постройка выполнена из кирпича и оштукатурена снаружи и внутри.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец культовой постройки позднего классицизма. Участвует в ансамбле бывшего села, одного из пригородов Шуи, популярного места отдыха.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Борисов В., Описание города Шуи и его окрестностей. Москва, 1851. Стр. 175—176.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологического культурного слоя
логики важнейших находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее среднее плохое аварийное

++
++
++
++
++

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная республик. местная не состоит

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение облисполкома № 394 от

Решение облисполкома № 394 от 18/IX-1957 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

На балансе Ивановского областного управления культуры. Арендуетя общиной верующих

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

30 мая 1974

Составитель

Шлычков Л. А., мл. научный

(ф. и. о., должность или профессия)

сотрудник СНРПМ

(подпись)

Зав. производственной группой
обл. управления культуры

(подпись)