

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование государственного органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом дворянства

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая треть XIX века

на основании картографического материала

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Кинешма, Волжский бульвар, 3
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		болы. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 1
- Фото фрагментов— 2
- Генплан—
- Обмеры: план— 3
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- { для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- { для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Не установлен

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

К мезонину пристроены с обеих сторон в части, образующие в целом третий этаж. Внутренняя планировка изменена. Со стороны дворового фасада также произведены пристройки. Изменено место главного входа. Там, где первоначально был парадный вход, теперь оконные проемы.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Трехэтажное здание, "П"-образное в плане. Со стороны дворового фасада к нему примыкают одно и двухэтажные пристройки. Расположен дом на живописном бульваре и главным фасадом обращен к Волге.

Центральная часть главного фасада постройки выступает на высоту первого этажа рустованным ризалитом с тремя арочными проемами. Ризалит служит основанием для четырех ~~кикенинских~~ трехчетвертных тосканских колонн большого ордера. Колонны поддерживают антаблемент с треугольным фронтоном, прорезанным небольшим полуциркульным слуховым окном.

Оконные проемы здания всюду прямоугольные, обработанные наличниками с линейными сандриками, за исключением трех проемов второго этажа, которые расположены между колоннами. Они имеют полуциркульное завершение.

Этажи разделены тягами. Плоскости стен завершаются карнизом и гладким фризом. Вынос карнизных плит кровли — около метра. Здание оштукатурено внутри и снаружи. Плоскости стен окрашены в светлорозовый цвет. Выступающие части — в белый.

Перекрытия железобетонные. Лестницы выполнены из типовых сборных элементов, применяемых в современном строительстве. Кровля шиферная по деревянным стропилам.

Первоначальный декор интерьеров не сохранился.

Постройка выполнена из кирпича 7х12х26-27 см.

Пристройки из кирпича 7х11х23-24 см.

Толщина стен основного объема 76 см. Кладка на известковом растворе.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является примером архитектуры классицизма на территории Кинешмы. Оно способствует воссозданию исторического облика города, в чем его важное общественное и художественное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Панорама города Кинешмы братьев Чернецовых, 1836 год.
Кинешемский краеведческий музей. Фотокопия. Фонд фотографий.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя	+			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не определены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

**Домоуправление № 3.
ЖИЛОЙ ДОМ**

д) дата и № охранного документа

не имеется

Дата составления паспорта

13 ИЮЛЯ 1973 г.

*Составитель **Мельников В.Н.,**
техник-архитектор Ивановской
СНРПМ
В.И.
(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)