

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Предтеченская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1765г.


IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,
Нерисский с/с
с.Кибергино, От Тейково автобусом 28 км.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санит. котл.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 2
- Генплан— 
- Обмеры: план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области с.Кибергино входило в Суздальский уезд Владимирской губернии. Уже в ХУП веке в селе существовал мужской монастырь, время основания которого неизвестно. По упразднению монастыря в 1764 г. с.Кибергино по-прежнему осталось вотчиной Звенигородского Саввино-Сторожевского монастыря. в 1765г. на месте монастыря в с.Кибергино была построена ныне существующая каменная церковь. В I половине XIX в. с запада была построена колокольня. Пристройка приделов по сторонам храма и перестройка трапезной относятся к середине XIX в. Из литературных источников известно, что церкви принадлежала каменная сторожка, каменный дровяной сарай и каменная палатка, устроенная в башне церковной ограды.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В I-ой половине XIX века построена колокольня. Несколько позже, в середине XIX в. храм получил с юга и с севера приделы с апсидами и была расширена трапезная, растесаны нижняя часть стены храма, изменена форма покрытия храма и надстроен барабан главы. В XX веке утрачены церковная ограда и другие постройки, принадлежавшие церкви, а также живопись и иконостасы. *Проведены ремонтно-реставрационные работы в 1988-1989 гг. на средства общества верующих.*

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
----	--	---

Церковь стоит в стороне от села на высоком и обрывистом берегу реки Нерль, имеющей в том месте значительную ширину. Наиболее интересный вид на церковь открывается с противоположного низкого берега реки. Колокольня церкви, вертикаль которой подчеркнута высоким шпилем, видна задолго до въезда в село. Здание сложено из кирпича разного размера и побелено. (Размеры кирпича храма достигают — 30х15х7 см, к ним приближаются размеры кирпича колокольни — 29х15х8 см. У трапезной и окружающих храм приделов кирпич значительно мельче — 26(27)х12(14)х8 см.).

Объемно-пространственная композиция храма и трапезной несколько приземистая. Первоначальный четверик храма с сильно выступающей абсидой обстроен приделами, заслоняющими его объем, вследствие чего кровлю храма потребовалось поднять и надстроить барабан главы. Из-за перестроек план храма получил сложную форму. Основное пространство храма перекрыто сомкнутым сводом со срезанными ребрами, в центре свод прорезан барабаном световой главы. Прямоугольная часть абсиды храма перекрыта цилиндрическим сводом, а полукруглая — конхой.

Квадратное помещение храма окружено приделами, вытянутыми вдоль его северной и южной сторон, на востоке приделы заканчиваются абсидами прямоугольной формы. Узкие помещения приделов перекрыты цилиндрическими сводами по оси север-юг с врезанными в них распалубками. Алтари приделов перекрыты парусными сегментными сводами. С запада к храму примыкает обширная трапезная, двухскатная кровля, которой увенчана каркасной главкой. Внутри четырехстолпная трапезная перекрыта системой парусных сегментных сводов, что характерно для середины второй половины XIX в. На западной стене храма виден шов от примыкания старой трапезной,

см. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на значительные переделки памятник сохранил индивидуальный облик, складывающийся из построек самого разного времени. Особый интерес представляет колокольня, хорошо отражающая провинциальный стиль, смешивающий формы барокко и классицизма в единое целое.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, В.Березин, В.Добронравов "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской губернии", Владимир 1896г. вып. III стр. 236-237. Обмер плана, кроки и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологической культуры слоя
 для памятников архитектуры и истории важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
	+		
+			
+			
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны по реш. облисполкома
 № 368 от 31.08.89.
 союзная республи. местная не состоит
 б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) Границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется под склад совхозом "Восход", с 1988 года передана обществу верующих.
 д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта сентябрь 1974 г.

Составитель архитектор ВПНРК Колесникова Колесникова
 (ф. и. о., должность или профессия)
 [подпись]

Инспектор по охране памятников З/ХИ-Учр. Асеевцева
 [подпись]



которая была несколько шире храма. С запада композицию церкви завершает трехъярусная колокольня, увенчанная шпилем. Нижний ярус вытянутых пропорций окружен своеобразной галереей, колонны которой сгруппированы попарно. Над односкатной кровлей галереи с запада по углам поставлены декоративные башенки. Стены самого четверика, прорезанные арочными проемами и обработанные ленточным рустом, завершаются фронтонами. Арочные проемы второго яруса обработаны портиками из полуколонн. В последнем ярусе звона полуколонны помещены лишь по углам, а его фигурная кровля с люкарнами увенчана шпилем. Все перекрытия за исключением сомкнутого свода последнего яруса были деревянными. Декорация четверика храма уцелела лишь незначительно. Сохранившиеся детали декорации имеют скромный и традиционный для своего времени характер. По углам четверик обработан пилястрами, над которыми проходит профилированный карниз с поясом консолек под ним. Поздняя высокая кровля закрывает частично восьмигранный световой барабан первоначальной главы. Более поздний цилиндрический барабан обшит железом. Чешуйчатое покрытие главы относится ко второй половине XIX в. По следам кладки декора, сохранившимся вокруг центрального окна апсиды, можно судить о первоначальной форме наличников окон. Они имели сложную барочную форму. Поздняя декорация приделов и трапезной менее интересна. Фасады приделов обработаны тосканскими портиками, восемь грубоватых полуколонн которых сгруппированы попарно. Фронтоны портиков прорезаны большими полукруглыми окнами. Стены трапезной оформлены ленточным рустом и расчленены прямоугольными окнами. Полы в храме выстланы из метлахской плитки, а в трапезной под новым деревянным полом виден старый из каменных плит. На сводах храма незначительные следы живописи II пол. XIX в., в приделах сохранились остатки поздних иконостасов.