



**КОМИТЕТ ИВАНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

РАСПОРЯЖЕНИЕ

«15» 06 2016

г. Иваново

№ 115-0

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.»
(Иваново, Батурина ул., д. 11/42)**

В соответствии со статьями 9.1 и 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Усадьба 1902-1903 гг.» (Иваново, Батурина ул., д. 11/42) согласно приложению к настоящему распоряжению.
2. Контроль за выполнением настоящего распоряжения оставляю за собой.

Председатель комитета



А.С. Рожкова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ
объекта культурного наследия федерального значения
«Усадьба 1902-1903 гг.»
(Иваново, Батурина ул., д. 11/42)

Объемно-пространственная структура объекта:

Главный дом: планировочная структура (находится по западной границе владения, выходит углом на пересечение пр. Ленина и ул. Батурина); расстановка объемов и природных комплексов усадьбы (усадьба занимает угловой участок, ограниченный улицей Батурина и проспектом Ленина, на перекрестке расположен *главный дом*, на восточной границе владения – *гараж*, на участке также расположен *флигель*, участок обнесен *оградой с воротами*); этажность (два с антресолями и полуподвальным этажом); план здания (сложный, близкий к «Г»-образному, со стороны двора имеет ступенчатую конфигурацию); композиция (здание выполнено в стиле модерн, оштукатурено и окрашено, за исключением частей, облицованных глазурированным кирпичом, основной объем здания усложнен эркером, имеющим угловое решение со скругленным балконом, эркер акцентирован огромной витриной прямоугольного окна и тройным полуциркулярным окном в аттике, а также пирамидальными надстройками и входным тамбуром, противоположные эркеру фланги уличных фасадов отмечены ризалитами, такими же как ризалиты дворовых фасадов входного тамбура, дворовую часть отличает строгая композиционная симметрия фасадов, подчеркнутый вертикализм оконных проемов, а также элементы декора стиля модерн, обыгрывающие в этой части здания формы классицизма, остальные части фасадов с равномерно расставленными окнами оформлено более нейтрально в стиле неоклассицизма).

Флигель и гараж: этажность (один, с подвалами); план здания (близкий к прямоугольнику); композиция (кирпичные оштукатуренные здания в формах модерна со скругленными «утопленными» углами, компоновка оконных и дверных проемов).

Конструктивные особенности:

Главный дом: материал конструкций (кирпич, дерево, в том числе ценные породы, мрамор, бронза, витражи, цветное стекло); кровля (форма: сложная: основной объем вальмовая, усложнена купольными завершениями эркера и входного тамбура, материал: железо); перекрытия (форма: полуподвальный этаж — сводчатые, угловой зал второго этажа — зеркальный свод, остальные - плоские); оконные проемы (форма: прямоугольные, арочные, полуциркулярные, материал: дерево, растекловка: сложная, композиция: чередование форм оконных проемов в разных частях здания); дверные проемы

(форма: прямоугольник, форма дверного полотна: сложная, материал: дерево, декор: дверная ручка (форма: сложная, материал: желтый металл, композиция: по одной на каждом полотне; фурнитура).

Флигель и гараж: материал конструкций (кирпич, дерево, металл); кровля (форма, материал); перекрытия (форма, материал); оконные и дверные проемы (форма, материал, количество, геометрия рам, рисунок полотен); кирпич (размер, материал, компоновка связующих материалов, техника кладки); металл (технология изготовления, техника крепления); дерево (технология крепления).

Внешнее декоративное убранство:

Главный дом: цоколь (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: оштукатурен, окрашен, элементы орнамента декорированы «по шубу»); руст стен (форма: горизонтальный, материал: кирпич, композиция: на главных фасадах покрывает первый этаж здания и 2/3 ризалита, на дворовых фасадах — 2/3 эркера и два этажа); ризалиты (форма: простая, материал: кирпич, композиция: акцентируют главный фасад и входной тамбур, развивают вертикальные акценты углов здания); эркер (форма: широкий, материал: кирпич, композиция: подчеркивает угол второго этажа на стыке уличных фасадов, декор: консоль (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образует мощную поддержку балкону), балкон (форма: сложная скругленная, материал: кирпич, композиция: подчеркивает эркер), витраж (форма: повторяет окно, материал: цветное стекло, композиция: дверные проемы, балконные двери), портик (форма: сложная в антах, материал: кирпич, композиция: оформляет вход на балкон, колонны (количество: две, ордер: дорический, материал: кирпич, композиция: обрамляют вход), триглиф (форма: классическая, композиция: декорируют анты), аттик (форма: сложная, материал: кирпич, металл, композиция: акцентируют верхнюю часть эркера, декор: окно (форма: полуциркулярная, материал: кирпич, дерево, композиция: трехчастная структура); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: близкая к растительному орнаменту), купол (форма: граненый, форма покрытия: чешуйчатая, материал покрытия: железо), гребень (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: образует подобие флюгера), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в виде отдельных декоративных элементов и голов львов в верхней части эркера)); ризалиты: полупилястры (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: акцентируют углы эркеров и межоконные простенки), решетка оконного проема главного фасада (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция: в нижней части оконного проема), витраж (форма: двухчастный прямоугольник, материал: цветное стекло, композиция рисунка: растительный орнамент), фриз (форма: сложная, композиция: огибает все три ризалита), триглифы (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза), фронтоны (форма: треугольник, количество: три, композиция: в верхней части ризалитов, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют ряды во внутренней и внешних сторонах фронтонов)), оформление антресолей (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: образуют основание для купола), лепные маски (форма: сложная, композиция: в тимпане фронтонов), купол (форма: четырехгранная, материал покрытия:

железо, композиция рисунка покрытия: «в шахматном порядке»), оконные проемы (форма: полуциркулярная, в нижней части ризалитов, композиция: трехчастная, заполнение: в западном фасаде — полое матовое голубое формовое стекло); пилястры (форма: сложная с наплывом, композиция: акцентируют межоконные простенки южного и западного фасадов здания, а также углы северного фасада); оконные проемы: наличники (форма: сложная, композиция: полностью обрамляют оконные проемы, включают различные варианты форм и декора), сандрики (форма: в виде полочки — на первом этаже, треугольник — на втором, материал: кирпич, композиция: в верхней части оконного проема), решетки оконных проемов цокольного этажа (форма: простая, материал: железо, технология изготовления: ковка)); междуэтажный пояс (форма: сложная многообломная, композиция: по периметру здания с прерываниями); лепной декор (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент в виде вставок над оконными проемами второго этажа, обрамляющими эркер)); балконы, за исключением эркера (форма: сложная, материал: камень, металл, композиция: на северном и западном фасаде, декор: консоли (форма: сложная, материал: камень — на балконе западного фасада, металл — на северном, количество: два — на западе, четыре — на севере), парапетная решетка (форма: сложная ажурная, материал: металл, композиция рисунка: на западном балконе — в стиле модерн, на северном — близкая к растительному)); входной навес (форма: сложная, материал: металл, композиция: стилизован по подвесной на фигурных кронштейнах: в верхней части — в виде птиц, в нижней — в растительном стиле, двухчастная структура); аттик (форма: сложная, материал: кирпич, композиция: на северном фасаде над балконом, на восточном — обращен к дворовой части, материал: кирпич); фриз (форма: сложная многообломная, материал: кирпич, композиция: по периметру здания, декор: триглиф (форма: классическая, композиция: образуют мерный ритм по периметру фриза); венчающий карниз (форма: сложная со скругленными подвышениями на северном и западном на уровне ризалита фасадах, декор: мутулы (форма: простая, композиция: образуют мерный ритм по периметру карниза), лепной декор (форма: сложная, материал: гипс, композиция: растительный орнамент в подвышениях)); парапетная решетка (форма: сложная, материал: металл, композиция: орнамент в стиле модерн).

Флигель и гараж: цоколь (форма, материал, композиция); портал (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор (форма, материал, количество, композиция)); эркер (форма: скругленная, материал, количество, композиция); аттик (форма, материал, количество, композиция, декор: филенки (форма, материал, количество, композиция), лепной декор: форма, материал, количество, композиция)); пилястры (форма, материал, количество, композиция); венчающий карниз (форма, материал, композиция: повторяет формы подвышений); подвышения карниза (форма: дугообразная, материал, количество, композиция); прочерченный орнамент (форма, композиция); входной тамбур (форма, материал, количество, композиция); балкон (форма, материал, количество, композиция, декор: ограждающая решетка (материал, форма, композиция рисунка)).

Внутреннее декоративное убранство:

Главный дом: планировка (сочетает анфиладную и коридорную системы, планы этажей близки); лестницы (тип: парадная — геометрическая техмаршевая, остальные — прямой лестничный марш, материал: парадная — серо-белый мрамор, в подвальное помещение — металл и мрамор, небольшая двухмаршевая в помещения первого этажа — мрамор, на антресоль — деревянная, спуск в переход — бетонный, ограждение парадной лестницы (материал: мрамор, форма: сложная с небольшими арочными проемами и сдержанно декорированными розетками в нижней части), ограждение мраморной лестницы первого этажа (материал: металл, форма балясин: сложная, технология изготовления: литье), тумбы со светильниками парадной лестницы (материал: бронза, стекло, форма: сложная, композиция: близкая к растительному орнаменту); вестибюль: филенки (форма: строго геометрическая, композиция: декорируют стены и потолок помещения), лепные розетки (форма: сложная, материал: гипс, композиция: в филенках потолка, растительный орнамент); витраж (композиция рисунка: растительный орнамент, цветовая гамма: красный, золотистый, оранжевый контрастируют с голубым и зеленым (снаружи витраж смотрится в сдержанных тонах — серо-голубых, розоватых и коричневых), композиция: на уровне окон второго этажа), световой фонарь (форма: близкая к прямоугольнику, материал: металл, стекло, композиция: в средней части потолка, с мелкой геометрической расстекловкой), колонны (форма: сложная, близкая к квадрату в разрезе, материал: мрамор, композиция: поддерживают лестницу), декор нижней части стен (материал: глянцевый кафель, композиция рисунка: красные ягоды на зеленовато-болотном фоне), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, цветное стекло, цветовая гамма: зелено-розовая, форма дверной ручки: сложная, материал: желтый металл), ограждение парадной двери (форма: сложная, материал: мрамор, цвет: серо-белый); помещения первого этажа: дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, стекло, композиция: филенчатые), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, декор: изразцовый рисунок (форма: сложная, материал: глина, полива, композиция: близкий к растительному орнаменту), заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: желтый металл)), потолочный декор (форма: сложная, композиция: охватывает помещения по периметру), потолочные розетки (форма: сложная, материал: гипс, композиция рисунка: близкий к растительному орнаменту), половое покрытие (материал: плитка, форма рисунка: сложная); помещения второго этажа: колонны (форма: сложная, материал: белый мрамор — парные колонны, кирпич, композиция: парные колонны, поставленные на высокие постаменты разграничивают угловой зал, остальные украшают альков продольного зала), выход на балкон (форма: сложные пилоны, материал: коричневый мрамор, количество: два, композиция: образуют оформление парадного вида), декор зеркального свода, дверных и оконных проемов углового зала (форма: сложная лепнина, цветовая гамма: бледно-зеленый тон, композиция рисунка: ломаный прихотливый растительный

орнамент), потолочный декор продольного зала (форма: сложная, материал: штукатурка, композиция рисунка: своеобразные quadroфилии и французские королевские лилии в стиле неоготики), половое покрытие (материал: дубовый паркет, метлахская плитка, композиция рисунка: сложная), пилястры (форма: сложная, композиция: спаренный акцентируют вход на второй этаж), оформление лестницы на антресоли (материал: дерево, форма: сложная, композиция: образуют подобие подлестничной клетки), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатые ручки (форма: сложная, материал: желтый металл)), фриз (форма: сложная, композиция: растительный орнамент), потолочные карнизы (форма: сложная, композиция: декорирует периметр помещений), потолочные розетки (форма: сложная, композиция рисунка: растительный орнамент), печи (форма: сложная, облицовка: белый изразец, заглушки и воздуховоды (форма: сложная, материал: серый металл)), камин (форма: сложная, облицовка: белый изразец, мрамор, композиция рисунка декора: растительный орнамент, внутреннее покрытие: бронза); антресоли: слуховые окна (форма: эллипс, расстекловка), половое покрытие (материал: плитка, стекло, композиция рисунка: сложная, в стекле — геометрическая расстекловка), дверное полотно (форма: прямоугольник, материал: дерево, композиция: филенчатая); подвальные помещения: живопись коробового свода (композиция рисунка: в центре изображено генеалогическое древо семьи Бурылиных: в круглых медальонах написаны имена основателя рода и портреты членов семьи, выполненные в манере примитива, на своде также написаны древние ткацкие станки и образцы ивановских ситцев, экспонировавшихся на Нижегородской ярмарке 1896 г., стилизованные в духе древнерусских стенописей, кроме того помещены живописные изображения, относящиеся к странам Востока, цветовая гамма: преобладают бледно-желтые и зеленоватые тона), двери (форма: прямоугольник, материал: дерево, металл, композиция: деревянные — филенчатые, металлические — стилизация под древнерусские, на двери, ведущей из подвала в подземный ход - шлем, щит и алебарды), решетки (форма: сложная, материал: металл, композиция рисунка: сложная), поддерживающий столбик (форма: сложная, материал: металл), половое покрытие (материал: плитка, композиция рисунка: сложная), фриз (материал: лепнина, композиция: «Триумф Зевса и Афины»), лепнина стен (у входа - изображение юноши и девушки), облицовка стен (материал: плитка, изразцы, кафель, композиция: изразцы 18-19 вв., образцы керамики Средней Азии, кафель — в темно-вишневом обрамлении — женские головы в профиль в духе древнеегипетских изображений); оконные ставни (форма: сложная с накладным рисунком, материал: металл).

Флигель и гараж: потолочные тяги (форма, материал, композиция); стеной выступ (форма, материал, количество, композиция).