

3.2 1.17.6

индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Главное управление охраны и использования памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

культуры Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

Жилой дом-особняк О.Б. Ивановой

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1907

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл. г. Кинешма

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Рылеевская ул., д. № 18

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		бол. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 3

Генплан —

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план охранной зоны —



Вкладчик г. Кинешма - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен в 1907 г. именной купца Баранова — Ольгой Борисовной Ивановой.

В основном этаже помещалась старообрядческая молельня, обставленная деревянным образом, лиловые комнаты и холл. В полуподвальном этаже — лиловые и хозяйственные помещения.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Внутренняя планировка частично изменена, стены некоторых комнат покрыты пластиком.



в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производилось

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный, одноэтажный деревянный рубленый в лапу дом-особняк с кирпичным, подпольным, заглубленным этажом. Главным фасадом выходит на крайнюю линию Рылевской ул. План — близок к квадрату с двумя выступами со стороны двора. Крыша здания многоскатная. Восточный, уличный фасад дома симметричен и разделен на 3 части палластрами, украшенными парадной резьбой, украшающими торцы бревен. Средняя часть имеет 3 оси оконных проемов, боковые — по две. Тесовая обшивка дома разделена под окнами горизонтальным резным поясом. Сильно вынесенный навес кровли, идущий по периметру дома, украшен искусной орнаментальной резьбой. Окна обрамлены парадными наличниками с искусной резьбой. Парадный вход, прикрытый металлическим фигурным навесом, находится на выступе северного фасада здания во дворе и имеет 2-х дверный угловой тамбур. На этом фасаде 5 осей оконных проемов, украшенных наличниками в 2 оси — на полуподвальном этаже. Окна полуподвального этажа на 2/3 опущены в кирпичную кладку. Верхняя часть окон находится в деревянном срубе, переходящем в основной этаж. На северном фронте, украшенном орнаментальной деревянной шпильковой резьбой расположена небольшая застекленная дверь в чердачное помещение, выходящая на навесной балкончик /продолжение карниза/, ограда которого утрачена. На южной стороне дома 4 оси проемов на основном этаже и 1 — на полуподвальном. Декор и конструкция фронтона аналогична северному. Западная сторона дома имеет 3 оси проемов на основном этаже и 1 ось — на полуподвальном.

Внутренняя планировка и отделка интерьеров основного этажа с традициями богатых и устных купеческих и помещичьих домов к. XIX-начала XX в.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Дом является примером своеобразной архитектуры купеческого особняка, типичного для застройки пригородного города в XIX-начале XX вв.



VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных источников не обнаружено.

Сведения получены у старожилов дома.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейший находок

для памятников архитектуры и истории конструкций
покрытий
стен
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не утверждено



г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Контора О.Р.Са управления речного пароходства

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Дихтяр А.С. художник
(ф. и. о., должность или профессия)

« 5 » мая 1988 г.

Дихтяр
(подпись)



Инспектор по охране памятников

А. С. Дихтяр
(подпись)

М. П.