

а)

- для памятников археологии
- для памятников истории
- для памятников архитектуры и монументального искусства
- история возникновения, кем и когда произволились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, спонсор, заказчик, история создания.

Здание почтамта в г. Кинешме выстроено по типовому проекту. Автор проекта неизвестен. Подобный почтамт выстроен в г. Шуе. Строительство велось местными строительными силами. Начало оно было в 1930 г. и сильно затянулось. Лишь в 1934 г. здание было полностью закончено.

ПАСОБЪ

№	Историческое значение	История возникновения	Место хранения	Кем и когда произволились разведки и раскопки
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

9) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки навели по своим масштабам на принципиальны по значению. Так в головной части главного фасада здания были заложены два крупных окна, сильно изменившие экстерьер здания в этой важной части здания, снислав обую выразительность архитектурной формы.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

на произволились.

- для памятников археологии
- для памятников истории
- для памятников архитектуры
- для памятников монумент. иск-ва

- характер кувальдного слог, важнейшие находки
- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие жювониси, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
- основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

План здания в общих чертах — "Г"-образный. На основе такого

здания: — сочетание двух взаимоперпендикулярных, прямоугольных в плане помещений простое в своем замысле пространственное решение

здания с заключенной внутри лестничной клеткой. Архитектурный декор, в традиционном понимании смысла этого слова, отсутствует. Главным средством выразительности избрана плоскость стены, то глухая, пробитая глубокой прямоугольной нишей входа; то

выступающая вперед, по отношению ко всему массиву здания, наполюбя экран, то перекинутая на уровне второго этажа главного фасада легкой и глубокой лентой.

Окна, их ритм, пропорции, характер — важный элемент в решении фасадов здания, почти квадратные, в первом этаже, горизонтально-ориентированные, они разбиты небольшими перемычками отчего в первом этаже читается лентой. Простенки третьего этажа шире, и те же лентой связаны с функциональным процессом, происходящим в помещениях и окон связан с функциональным процессом, происходящим в помещениях и освещаемыми. Крупные окна вступают в операционные залы, прочие — в помеще

ния менее ответственного характера. Как своеобразная точка в композиционном решении главного фасада, завершающая и уравновешивающая сочетание плоскостей стен и окон, под-черкивающая лентой, массой стены, квадратная двойная ленточная врезана

в верхний фланговый угол дашни-экрана. Здание — кирпичное, оштукатуренное, окрашенное в светлый желтый цвет. В архитектурном початке — одно из наиболее выразительных по своей ар-

хитектуре общественных зданий нового типа, построенных в городе в пе-риод нач. 30-х гг.

ОСНОВНЫЕ ВИДИМОСТИ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литература, посвященная архитектуре этого здания не существует. Упоминания о его строительстве имеются в газ. "Рабочий край" №29 за 1930 г. и №161 за 1931 г. №в. Дата окончания строительства получена в Краеведческом музее г. Кинешмы.

Натурные обследования и фотофиксация здания проведены в 1970 г. И.Н.Хлебниковым.

