

35

"3.4.№...."1.17.15"  
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
1786 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Тейковский район,  
Нерльский с/с (АССР, край, область, район, автономная обл.,  
село Стебачево, от города Тейкова поездом до станции Нерль - 20 км.  
национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)  
Далее пешком 2 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+	музей бнбл. клуб			больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов— 4
- Генплан—
- Обмеры: план— I
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) ( для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.  
для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.  
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Стебачево впервые упоминается в правовой грамоте великого князя Ивана Ивановича по спорному делу о землях Спасо-Евфимьевского монастыря, 1476–1490 г.г. Во второй половине XV века и до 1764 г. село было вотчиной Спасо-Евфимьевского монастыря в Суздале. Каменная сельская церковь 1786 года с главным престолом Иоанна Богослова и придельным Никольским выстроена на средства прихожан.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В XIX веке с запада к церкви пристроено односветное в высоту трапезной помещение, включившее в свой объем четверик первого яруса колокольни. При этом прорублена часть западной стены трапезной и расширены проходы между пилонами колокольни. Карниз четверика храма частично сбит.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
а) для памятников истории для памятников архитектуры	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на левом возвышенном берегу реки Нерли, в центре села. Здание кирпичное, обмазано известью, размер кирпича церкви 30х15х7,5 см, западной пристройки XIX века — 28х14х6,5 см. Традиционное для XVIII века по композиции сооружение состоит из четверика собственно храма, увенчанного первоначально световым восьмигранным барабаном с главой на "шее", полукруглого алтаря с востока, небольшой, односветной, равной по высоте алтарю трапезной с запада и примыкающей к ней шатровой колокольни. Западная пристройка, имитирующая декор храма, относится к XIX веку. Алтарь перекрыт конхой с распалубками над окнами, свод храма — сомкнутый, с гранями в углах, опирающимися на миниатюрные тромпики, с очень высокой стрелой подъема, свод трапезной — полулотковый с распалубками над окнами, первый ярус колокольни — с сомкнутым сводом. В пристройке — плоские потолки. Вход на колокольню осуществляется по лестнице в северо-западном углу трапезной.

Во внешнем лаконичном декоре здания, отличающ<sup>м</sup>ся сухостью профилировок, использованы мотивы оформления окон и порталов церковей XVIII века. Наличники окон здания с фигурными килевидными завершениями, северный и южный порталы храма напоминают перспективные. Полукруглые арки звона восьмигранного яруса колокольни в килевидных обрамлениях. В шатре колокольни — один ряд слухов, завершенных треугольными фронтонами.

Наиболее ценным во внутреннем убранстве церкви является золоченый, богато украшенный резьбой деревянный трехъярусный иконостас с обилием деревянной скульптуры, сконцентрированной, в основном, в см. вкладыш:

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание является примером культовой постройки в п. XVIII века с тенденцией стилизации внешних архитектурных форм под XVIII век, с высококачественным барочным редким деревянным иконостасом в интерьере.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин и В. Добронравов. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир. 1896 г. вып. 3.

**XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя . . . . .  
 для памятников архитектуры и истории важнейших находок . . . . .  
 конструкций . . . . .  
 стен . . . . .  
 покрытий . . . . .  
 потолков . . . . .  
 пола . . . . .  
 декора фасадов . . . . .  
 интерьеров . . . . .  
 в интерьере: живописи . . . . .  
 скульптуры . . . . .  
 прикл. иск-ва . . . . .  
 для памятников монументального искусства: цоколя . . . . .  
 постамента . . . . .  
 скульптуры . . . . .  
 грунта . . . . .  
 красочного слоя . . . . .

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			
+			

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Церковь действующая, используется общиной (верующих)

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта 15 апреля 1974 г.

Составитель архитектор ВШРК Чугреева Н.Н.  
 (Ф., и., о., должность или профессия)  
 [подпись]



Инспектор по охране памятников П. П.  
4/XII - Фр. Явдосево  
 [подпись]

вкладыш

к разделу УП, пункт а

центральной его части. Над царскими воротами с рельефными, расположенными в два ряда на их створках полуфигурками Христа и двенадцати апостолов, на витых колоннах, украшающих первый ярус иконостаса, стоят фигуры ангелов. Над ними-как бы соскальзывающие с междуярусного карниза сидящие евангелисты. По бокам центрального прясла иконостаса в уровне карниза расположены резные балдахины, увенчанные коронами, с ангелами на карнизе, держащими жезлы. Распятие в центре верхнего яруса иконостаса фланкировано полуобнаженными небольшими фигурками с кубками, воина и св.Марии. На венчающем карнизе иконостаса установлены фигуры ангелов, молящихся, образующие скульптурные группы, а также декоративные вазы. Разноплановость и разнообразие динамических поворотов скульптур создают пространственное богатство барочного по характеру иконостаса.

Иконы в резных рамах с фигурными завершениями визуально можно отнести к XIX веку.

Темперная роспись интерьера церкви, пп. XIX века с более поздними поновлениями, выполнена в академической манере. Композиции на евангельские сюжеты помещены в барочные по рисунку рамы и расположены в два яруса. Фрагменты архитектурного декора (карнизы, пьедесталы, скульптура) исполнены в технике гризайль.

Вкладыш

к разделу УШ.

в Областное Управление культуры г.Иванова. Негативы хранятся также в архиве ВПНРК г.Москвы.